Complements

PRODUZIONE
PRIVATA

Complements

PRODUZIONE
PRIVATA

Words 006
Products 010
Technical info 051

Words

BASEQUADRA, 1997

«Beyond all reasonable doubt, this is a vase». *Michele De Lucchi*. The diversity between glass and iron is the main theme of the project. The difference is accentuated thanks to the contrast: the base is in natural metal and is square and thin. It holds the vase, which is conical and trasparent. The cup is worked on in all phases using artisan methods; drawn from the fire and then blown by mouth. These are operations which required talent and knowledge of the materials. The green colour is the result of research into the reconstrution of the original colour of un–purified natural glass, mostly composed of sand, silica, iron oxide and chrome. With the Basequadra vase, Michele De Lucchi wanted to combine the transparency of glass with the ruggedness of metal. The effect of the mouth-blown glass is the only decoration, impure, composed predominantly of sand, iron oxide and chrome, with its unmistakable and unique green colour. When blown by mouth in a pure form such as the cup, a vase almost becomes a lens, in which the world is seen totally changed. Michele became more and more fascinated with the idea of combining blown glass, the thinnest and most transparent substance that man is capable of creating with iron, the symbol of hardness and industrialisation. Design by Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Alberto Nason.

BOSCO, 2010

«I went to the woods because... I wanted to live deep and suck out all the marrow of life... to put to rout all that was not life and not, when I came to die, discover that I had not lived». *Henry David Thoreau, Walden*, 1845 – 1847. Michele De Lucchi wants to represent on a small scale all the trees in the world. He has chosen his first six on the basis of their size and diverse foliage: the Lebanon Cedar with its «chandelier» bearing, the evergreen Fir, the Birch with its silvery wood, the Chestnut and its good fruit, the Larch with its pyramidal mane, and the European Beech with its dense leaves. Engraved in burnished iron, they are faithful icons of trees in the scale of 1 : 100. These figures can be used to form a wood, comprising numerous different species and growing from year to year. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GIARDINO, 2004

«A rose is a rose is a rose». *Gertrude Stein.* And a pomegranate is a pomegranate is a pomegranate. And a lemon is a lemon is a lemon. And a palm is a palm is a palm. The Garden: Palm, Pomgranate, Lemon and Rose in raw metal, laser–cut from a sheet of 2mm thickness. It is a very small and limited series of glass and metal objects, to represent the seasonality, life and death of our products. A permanently evolving intimate workshop of objects appear and disappear. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason, Silvia Suardi.

KADO, 2008

Kado is the «way of flowers» and refers to the road to spiritual elevation, according to Zen principles. Sometimes branches, sometimes in a bunch, sometimes a single flower, sometimes on a long stalk, sometimes a wild flower such as a daisy. These three vases, of different heights and capacities, have stackable lids in transparent borosilicate glass that narrow the spout to accommodate the flowers better. One last element acts as a cap, so that they can also be used as receptacles. Design by Michele De Lucchi, Davide Angeli.

LEAVEITBE BRICK, 2024

Leaveitbe is a circle drawn on the ground to define a space that no longer wants to be transformed and organized by man. The idea originates from the consideration today that it is more important to free space than to build, because we have crossed the boundary between anthropogenic mass and biomass. Leaveitbe is space that is no longer to be touched, that is self–regenerating in relation to its context. Choosing to build it is an act of shared responsibility, an expression of doing together – of those who design it and those who build it – both actors in a symbolic gesture of space protection. Abandoning an anthropocentric perspective, Leaveitbe attests to the act of letting go of nature, of space, of life as it flows. Stackable bricks, designed and produced by Produzione Privata to create the Circle Leaveitbe. With ten pieces you build a circle of 90 centimetres in diameter, with twenty a circle of 180 and so on. Everyone can choose the size scale that best represents them. The Leaveitbe can be made in a cornfield, in a forest, in a garden, indoor, in a square, wherever. Design by Michele De Lucchi.

VASO CERAMICA, 1990

«Science is spectral analysis. Art is photosynthesis». *Karl Kraus*. How can they both be so light yet so opposite and with such a huge paunch? Are they two miracles that not even science can explain? The «Vaso Bianco», now a classic of Produzione Privata, has a companion. The white color in ceramics has its own characteristic and its own elegance, similarly glossy black has a bright light and a depth unmatched by artificial materials. Both vases are handcrafted with the technique of ceramic casting. The Black Vase went into production more than a decade later in 2004. By Michele De Lucchi, Elisa Gargan.

VASI VENTO, 2008

«The wind does not move. The flag does not move. It is the mind that moves». *Zen Adage*. The glass effect is called «optical» because of its facets which produce a particular brightness and transparency. The preciousness is emphasized by the combination of sinuous forms and by the green colour peculiar to many Produzione Privata creations. The dimensions are important. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

VASSOIO DA MURO GERGETI, 2022

The name comes from the Church of the Trinity in Gergeti, perched on top of a steep hill at the foot of Mount Kazbek in Georgia, a country where the Circle has engaged in numerous projects. Gergeti is a continuation of Michele De Lucchi's «Vassoi da Muro» collection (2009), which the Circle has reinterpreted by inserting new mirrored levels placed between the windows and the channelling. The mirrors are an invitation to look, identify and gaze at the many original perspectives that can arise from a tray that is out of place: unexpectedly, on the wall. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason, Davide Angeli.

BASEQUADRA, 1997

«Al di là di ogni ragionevole dubbio, questo è un vaso». *Michele De Lucchi*. La diversità tra vetro e ferro costituisce il tema progettuale. Le differenze si esaltano per contrasto: la base in metallo naturale, quadrata e sottile, sostiene il vaso conico e trasparente. La coppa è lavorata artigianalmente; la presa del crogiuolo e la soffiatura a bocca sono operazioni che richiedono talento e conoscenza della materia. Il colore verde è il risultato di una ricerca tesa alla ricostruzione della originale tonalità del vetro naturale non purificato, prevalentemente composto da sabbia silicea, ossido di ferro e cromo. Con il vaso Basequadra, Michele De Lucchi ha voluto combinare la trasparenza del vetro con la ruvidezza del metallo grezzo. L'unico decoro è l'effetto naturale del vetro soffiato a bocca, non purificato, composto prevalentemente da sabbia silicea, ossido di ferro e cromo con il suo caratteristico e inevitabile colore verde. Quando viene soffiato a bocca in una forma così pulita come una coppa, un vaso diventa quasi una lente, attraverso la quale s'intravede il mondo tutto cambiato. Progetto di Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Alberto Nason.

BOSCO, 2010

«Andai nei boschi perché volevo vivere con saggezza e in profondità e succhiare tutto il midollo della vita, sbaragliare tutto ciò che non era vita e non scoprire in punto di morte che non ero vissuto». *Henry David Thoreau,* Walden ovvero Vita nei boschi, 1845 – 1847. Michele De Lucchi vuole rappresentare in piccola scala tutti gli alberi del mondo. Per cominciare ne ha scelti sei, in base alla loro grandezza e alla diversità delle loro fronde: c'è il Cedro del Libano con il suo portamento «a candelabro», c'è l'Abete sempreverde, c'è la Betulla con il suo legno bianco, c'è il Castagno dai buoni frutti, c'è il Larice dalla chioma a piramide e il Faggio europeo con fitto fogliame. Incise nel ferro brunito, sono icone fedeli degli alberi in scala 1:100. Con queste figure si può formare un bosco che contiene tante specie diverse e che crescerà di anno in anno. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

GIARDINO, 2004

«Una rosa è una rosa è una rosa». *Gertude Stein*. E un melograno è un melograno è un melograno. E un limone è un limone è un limone. E una palma è una palma è una palma. Il Giardino: palma, melograno, limone, rosa. Quattro alberi suggestivi in metallo grezzo, tagliati al laser da lastra di spessore di 2mm. Sono oggetti artigianali di piccolissima tiratura e prodotti su richiesta. È un laboratorio intimo in evoluzione perenne con oggetti che appariranno e scompariranno. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason, Silvia Suardi.

KADO, 2008

Kado è la «via dei fiori» e rimanda al cammino di elevazione spirituale secondo i principi dello Zen. A volte dei rami, a volte in mazzo, a volte un solo fiore, a volte a gambo lungo, a volte un fiorellino di prato come la margherita. Questi tre vasi, di altezze e ampiezze diverse, sono dotati di coperchi impilabili in vetro borosilicato trasparente che ne restringono la bocca per accomodare al meglio i fiori. Un ultimo elemento fa da tappo, cosicché siano usati anche da recipienti.

LEAVEITBE BRICK, 2024

Leaveitbe è un cerchio tracciato sul terreno per definire uno spazio che non vuole più essere trasformato e organizzato dall'uomo. L'idea ha origine dalla considerazione che oggi è più importante liberare spazio piuttosto che costruire, perché abbiamo superato il confine tra la massa antropogenica e la biomassa. Leaveitbe è spazio da non toccare più, che si autorigenera in relazione al contesto. Scegliere di costruirlo è un atto di responsabilità condivisa, espressione di un fare insieme – di chi lo progetta e di chi lo realizza – entrambi attori di un gesto simbolico di protezione dello spazio. Abbandonando una prospettiva antropocentrica, Leaveitbe attesta l'atto di lasciar andare la natura, lo spazio, la vita che scorre. Mattoni sovrapponibili, disegnati e prodotti da Produzione Privata per realizzare i Leaveitbe del Circle. Con dieci pezzi si costruisce un cerchio di 90 centimentri di diametro, con venti un cerchio da 180 e via di seguito. Ognuno può scegliere la scala dimensionale che meglio lo rappresenta. Il Leaveitbe può essere realizzato in un campo di grano, in un bosco, in un giardino, in una piazza, dovunque si attui l'intento del progetto.

VASO CERAMICA, 1990

«La scienza è analisi spettrale. L'arte è fotosintesi». *Karl Kraus*. Come possono essere entrambi così leggeri pur essendo così opposti e avendo una pancia così enorme? Sono due miracoli che neppure la scienza può spiegare? Il vaso Bianco, un classico ormai di Produzione Privata, ha un compagno. Come il colore bianco nella ceramica ha una sua caratteristica propria e una propria eleganza, altrettanto il nero lucido ha una luce intensa e una profondità ineguagliabile dai materiali artificiali. Entrambi i vasi sono realizzati artigianalmente con la tecnica della ceramica a colaggio. Progetto di Michele De Lucchi, Elisa Gargan.

VASI VENTO, 2008

«Il vento non si muove. La bandiera non si muove. È la mente che si muove». *Detto Zen*. L'effetto del vetro è chiamato «ottico» per le sfaccettature che rendono una particolare brillantezza e trasparenza. La preziosità è enfatizzata dalla combinazione di forme sinuose e dal particolare colore verde, caratteristico di tanti prodotti di Produzione Privata. Le dimensioni sono importanti. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

VASSOIO DA MURO GERGETI, 2022

Il nome deriva dalla Chiesa della Trinità di Gergeti, arroccata in cima a un aguzzo colle ai piedi del monte Kazbek in Georgia, paese dove il Circle ha realizzato numerosi progetti. Gergeti si pone in continuità con la collezione «Vassoi da Muro» (2009) di Michele De Lucchi, che il Circle ha reinterpretato con l'inserimento di nuovi piani a specchio inseriti tra le finestre e le scanalature. Gli specchi sono un invito ad affacciarsi, fissare e guardare le tante e inedite prospettive che possono nascere da un vassoio che è fuori posto: inaspettatamente da muro. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason, Davide Angeli.

Products

Basequadra 012
- Black
- Trasparent Green

Bosco 014
- Abies
- Castanea Sativa
- Cedrus Libani
- Fagus
- Larix Decidua

Giardino 020
- Lemon
- Pomgranate
- Palm
- Rose

Kado 026
- ø 9
- ø 11
- ø 13

Leaveitbe Brick Limited Edition Ceder 032

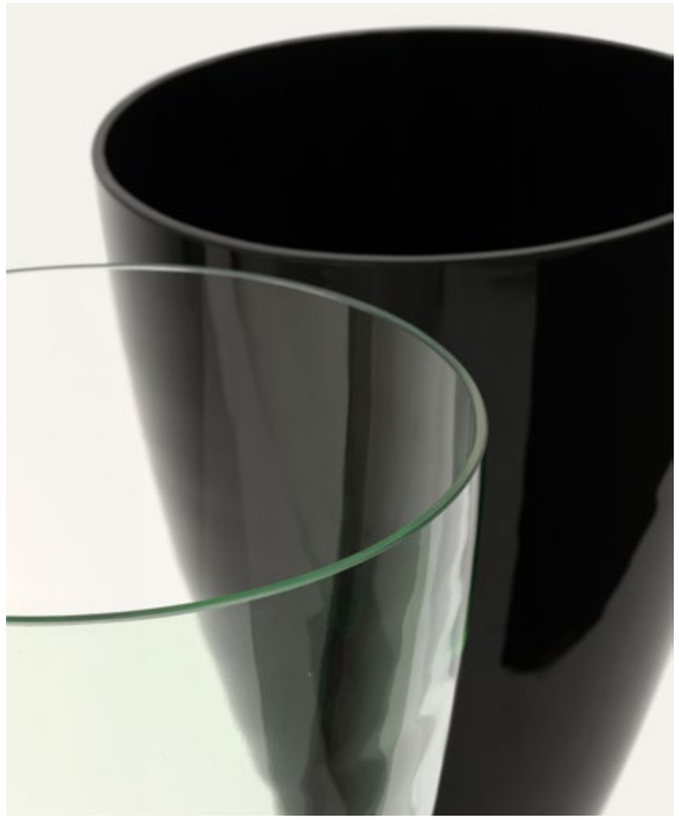
Leaveitbe Brick Terracotta 036

Vaso Ceramica 040
- Black
- White

Vasi Vento 044
- Libeccio
- Maestrale
- Scirocco

Vassoio da Muro Gergeti 048

Basequadra



DIMENSIONS
ø cm 18
H cm 31

MATERIALS
Blown glass and
black metal base;
black and trasparent
green finishes



Bosco

DIMENSIONS
Abies
W cm 15
H cm 25

Castanea Sativa
W cm 17
H cm 24.5

Cedrus Libani
W cm 42
H cm 30

Fagus
W cm 22
H cm 28

Larix Decidua
W cm 15
H cm 26.5

MATERIALS
Black metal









Bosco – Fagus 2010 Silhouette 018



Bosco – Larix Decidua Complements Produzione Privata 019

Giardino

DIMENSIONS
W cm 32
H cm 30

MATERIALS
Raw iron





Giardino – Pomgranate 2004 Silhouette 022



Giardino – Palm Complements Produzione Privata 023



Kado

DIMENSIONS
Kado ø cm 9
H cm 37

Kado ø 11
H cm 27

Kado ø 13
H cm 18

MATERIALS
Trasparent blown
borosilicate glass
with stackable lids





Kado ø cm 9 2008 Vase



Kado ø cm 11 Complements Produzione Privata





Leaveitbe Brick
Limited Edition Ceder



DIMENSIONS
L cm 35
D cm 10
H cm 6

MATERIALS
Solid ceder wood





Leaveitbe Brick
Terracotta





DIMENSIONS
L cm 35
D cm 10
H cm 6

MATERIALS
Burnt earth


LEAVEITBE
LEAVEITBE
LEAVEITBE

Vaso Ceramica



DIMENSIONS
ø cm 30
H cm 42

MATERIALS
Ceramic; glazed white
or glazed black



Vaso Ceramica – glazed black



Vasi Vento



DIMENSIONS
Scirocco
ø cm 22
H cm 39

Libeccio
ø cm 23
H cm 39

Maestrale
ø cm 20
H cm 39

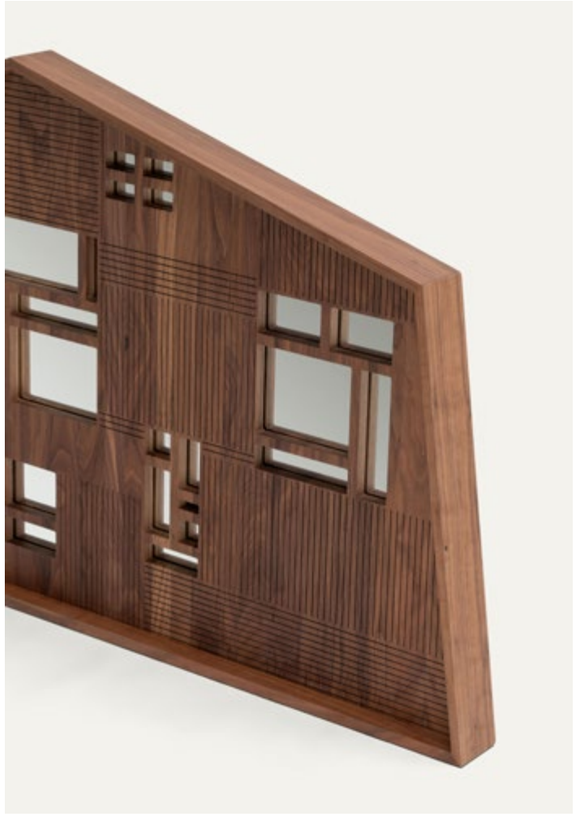
MATERIALS
Blown glass
transparent green







Vassoio Da Muro Gergeti



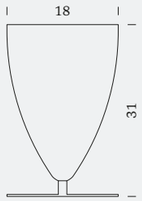


DIMENSIONS
W cm 121
D cm 8,5
H cm 81

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood

Technical info

Basequadra — 1997 — Silhouette — p.012–013



ø cm 18
H cm 31
net weight kg 2.3

DIMENSIONS

blown glass and
burnished metal base

MATERIALS

black

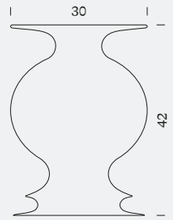
-GAC

transparent
green

-TRGR

VQUADRA-

Vaso ceramica — 1990 — Silhouette — p.040–043



ø cm 30
H cm 42
net weight kg 7.6

DIMENSIONS

Ceramic

MATERIALS

glazed black

-MNE

glazed white

-M

VCERA-

Kado — 2008 — Vases — p.026–031



ø cm 9
H cm 37
net weight kg 1.4

DIMENSIONS

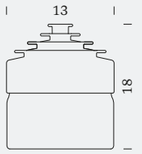


ø cm 11
H cm 27
net weight kg 1.4

DIMENSIONS

ø cm 13
H cm 18
net weight kg 1.4

DIMENSIONS



trasparent blown
borosilicate glass with
stackable lids

MATERIALS

trasparent

FINISHES

VKADO13

VKADO09

VKADO11

Vaso Vento — 2008 — Vases — p.044–047



ø cm 22
H cm 39
net weight kg 2.8

SCIROCCO



ø cm 23
H cm 39
net weight kg 2.8

LIBECCIO

ø cm 20
H cm 39
net weight kg 2.8

MAESTRALE



blown glass

MATERIALS

trasparent
green

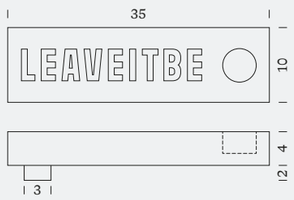
FINISHES

VVENTOSCIROCCO

VVENTOLIBECCIO

VVENTOMAESTRALE

Leaveitbe — 2024 — Vases — p.032–039



L cm 35
D cm 10
H cm 6
net weight kg 0.6

DIMENSIONS

blown glass and
burnished metal base

MATERIALS

limited edition
ceder

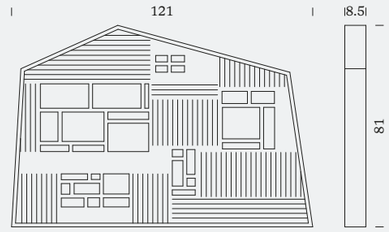
-CEDRO

burnt earth

-TERCOT
-TERCOT3X

OLEAV-

Vassoio da Muro Gergeti — 2022 — Wall tray — p.048–049



W cm 121
D cm 8,5
H cm 81
net weight kg 20.0

DIMENSIONS

walnut wood

-ROV

oak wood

-NC

Acrylic finish

FINISHES

OVMUGER-



OBOSCOABIES



OBOSCOCASTANEA



OBOSCOCEDRUS



OBOSCOFAGUS



OBOSCOLARIX

W cm 15
H cm 25
net weight kg 0.5

ABIES

W cm 17
H cm 24.5
net weight kg 0.5

CASTANEA SATIVA

W cm 42
H cm 30
net weight kg 1.0

CEDRUS LIBANI

W cm 22
H cm 28
net weight kg 0.5

FAGUS

W cm 15
H cm 26.5
net weight kg 0.5

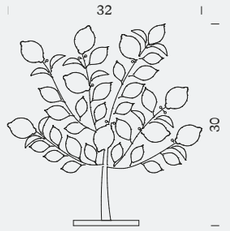
LARIX DECIDUA

Iron

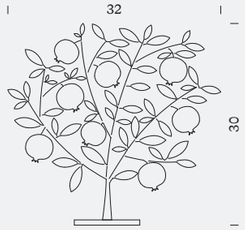
MATERIALS

Black

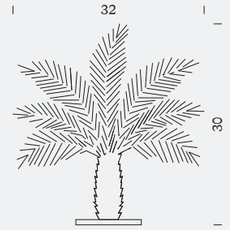
FINISHES



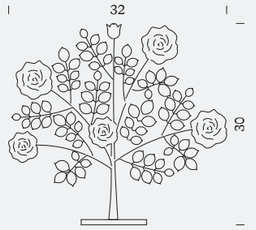
OGIARDLIMONE



OGIARDMELOGRANO



OGIARDPALMA



OGIARDROSA

W cm 32
H cm 30
net weight kg 0.5

DIMENSIONS

Raw Iron

MATERIALS

Raw metal

FINISHES

Dealers
Distributori

Australia

MONDOLUCE
Sydney Store
439 Crown St, Surry Hills,
NSW 2010, Sydney
+61 2 9690 2667
sydney@mondoluce.com
www.mondoluce.com

Belgium

QUATTRO BENELUX
– ANDRE VOSSEN
BENELUX DISTRIBUTOR
Altenaken, 11
3320 Hoegaarden
+32 16 765400
quattro@quattro-bnlf.com
quattro-benelux.com

China

DESIGN REPUBLIC SHANGHAI
322 jiaozhou road.bldg 31
200040 Shanghai
+8621 6082 3788
info@thedesignrepublic.com
www.thedesignrepublic.com

Japan

HAKKO GROUP JAPAN DISTRIBUTOR
3-15-26 Tennoji-cho Kita, Abeno-ku
545-0001 Osaka, Japan
+81 (0)6 6714 3338
misawa-k@hakko-group.co.jp

Italy

AMDL - ARCH. MICHELE
DE LUCCHI HEADQUARTERS
Via Varese 1520121, Milano
+39 0263786899
info@produzioneprivata.com

United States

AMEICO INC. USA DISTRIBUTOR
29 Church Street, New Milford, CT 06776,
United States of America
+1 8603548765
www.ameico.com

UK and Ireland

LIGHTINSPIRATION DISTRIBUTOR
5 Brookside, Sabden, Clitheroe
Lancashire, BB7 9ET
Tel: +44 (0) 203 005 3232

Switzerland

ARTELUCE SA - DISTRIBUTOR
Pumpwerkstrasse 40
CH-8105 Regensdorf, Switzerland
Mail: info@arte-luce.ch
Tel.: +41 44 841 09 00

Contacts
Contatti

Headquarters
Sede centrale

Via Varese 15
IT – 20121, Milano
+39 02 6378 6800
info@produzioneprivata.com

Founders – Michele De Lucchi e Sibylle Kicherer

Manager – Pico De Lucchi
p.delucchi@produzioneprivata.com

Senior Product Designer – Alberto Nason
a.nason@produzioneprivata.com

Sales and logistics – Cinzia Conti
c.conti@produzioneprivata.com

View our products at produzioneprivata.com
Produzione Privata, 2024. All rights reserved.

Produzione Privata is a registered trademark. The technical information provided by Produzione Privata with regards to dimensions, materials and characteristics, may be subject to change without notice.

Guarda i nostri prodotti su produzioneprivata.com
Produzione Privata, 2024. Tutti i diritti riservati.

Produzione Privata è un marchio registrato. Le informazioni tecniche fornite da Produzione Privata in merito a dimensioni, materiali e caratteristiche possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

Published in Milan in June 2024. Thanks to the many members of the Produzione Privata team who have been involved.

Pubblicato a Milano a giugno 2024. Un ringraziamento ai numerosi membri del team di Produzione Privata che hanno partecipato.

Edited by Produzione Privata

Art direction
AMDL CIRCLE - Filippo Nicolini

Graphic design
AMDL CIRCLE - Monica Vecchiato

Photography by
Giulio Boem

People say and think that vases are useless, but this is a belief that has no roots because vases have always existed and, with flowers or without, they personify the concept of uselessness in an environment.

Si dice e si pensa che i vasi non servano a niente, ma è una credenza che non ha radici perché i vasi esistono da sempre e, con i fiori o senza, personificano in un ambiente il concetto di inutilità.

Michele De Lucchi, 2024