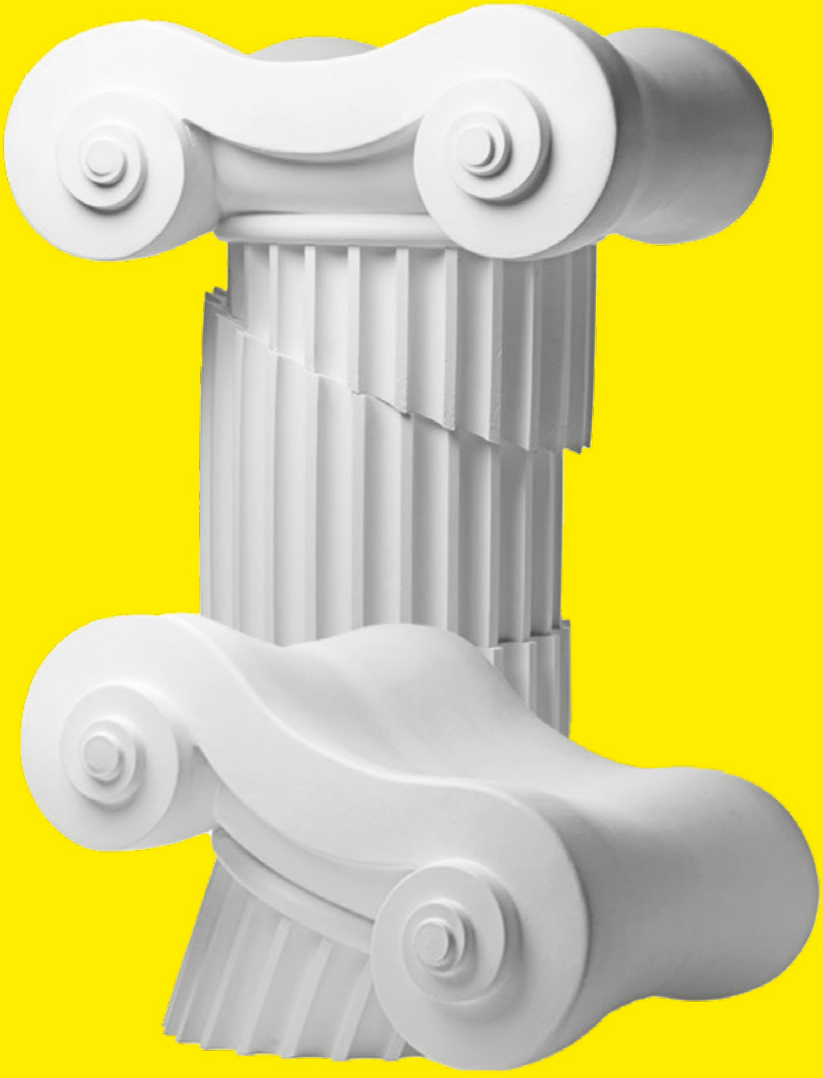
CAPITELLO



gufram

Studio 65, 1971

PLAYFUL,
CLASSICAL,
ELEGANT.





CAPITELLO lounge chair, ATTICA armchair, and ATTICA TL coffee table by Studio 65 are designed by “deconstructing” a traditional Grecian column, resulting in a unique set that mimics different parts of the column. Each piece is handmade using soft polyurethane and finished with Guflac® Ultra, allowing them to be used indoors or out, and resembling the marble after which they were modeled. The tension between expectation and reality creates a sense of wonder as the plush softness of the furniture contrasts with the expected hardness of stone. This iconic set of pop art furniture has been featured in prestigious museums such as the Louvre and the Metropolitan Museum in New York, and serves as a monument to the ways in which materials are born anew from destruction.

La seduta CAPITELLO, la poltroncina ATTICA e il tavolino ATTICA TL, progettati da Studio 65, nascono dalla “decostruzione” di una tradizionale colonna greca, dando vita a una serie unica che emula le varie parti della stessa. Ciascun pezzo viene artigianalmente realizzato in morbido poliuretano e finito con Guflac® Ultra, consentendo un utilizzo sia per interni sia per esterni, conferendo l’aspetto del marmo dal quale trae ispirazione.
La tensione tra aspettative e realtà crea un senso di meraviglia, poiché la morbidezza degli arredi contrasta con la durezza della pietra. Questa iconica serie pop è stata esposta in prestigiosi musei, tra cui il Louvre e il Metropolitan Museum di New York, e rappresenta un interessante esempio di rinascita dalle rovine.

gufram

INDOORS OR OUT: WHEREVER THE COLUMN MAY FALL.





Galleria Trilogy Exhibition, Milano, 1974

From collapse comes creation. Born as if from the “fall” of a traditional Grecian column, the CAPITELLO lounge chair, ATTICA armchair, and ATTICA TL coffee table by Studio 65 prove that deconstruction can lead to rebirth. Each piece mimics a portion of a traditional column in the Erechtheion style of the Athenian Acropolis: the CAPITELLO is an oversized and elegant lounge chair derived from the column’s head or “capital” – a radical and striking armchair that commands attention in any space it finds itself.

The set is completed with the ATTICA, a rounded armchair with a soft, graphic cushion, and ATTICA TL, a cylindrical side table with a reversible mirrored tabletop, both born from the columnar shaft. When they come together, they form a domestic sculpture that is so much more than just furniture. Ruins transformed into creation.

Dopo la distruzione, la rinascita. La seduta CAPITELLO, la poltroncina ATTICA e il tavolino ATTICA TL di Studio 65, nati idealmente da un crollo di una colonna greca, dimostrano che ogni distruzione può portare alla rinascita. Ogni pezzo imita una parte di una colonna antica dell’Acropoli di Atene: il CAPITELLO è una poltrona che si ispira alla forma elegante del “capo” di una colonna. Una poltrona dal grande impatto, capace di attirare l’attenzione in qualsiasi spazio si trovi.

La serie comprende anche ATTICA, una poltroncina scanalata con cuscino morbido dal pattern grafico, e il tavolino ATTICA TL dotato di piano reversibile a specchio. Entrambi ispirati dal fusto di una colonna, di cui imitano le forme, quando si uniscono formano una scultura che è molto più di un semplice arredo: la rovina si trasforma in creazione.


LA CASA
SAMIC
STUDIO FORTE 63
LORENZO PAPI

As with many of Gufram's works, the set is hand-crafted from soft polyurethane in a texture that carefully resembles the stone after which it is modeled and finished in a Parthenon white shade with Guflac® Ultra, a versatile coating that allows it to be used indoors or out. This tension between expectation and reality brings a new level of wonder to the user: one expects the hardness of stone and is instead greeted by a plush softness that bends the senses.

Come altri pezzi di Gufram, la serie è realizzata a mano in poliuretano morbido, con una texture che ricorda con precisione la pietra. Dopo di che viene modellata e rifinita in una tonalità bianco Partenone con Guflac® Ultra, un rivestimento versatile che ne consente l'utilizzo in ambienti interni o esterni.
La tensione tra aspettativa e realtà aggiunge un nuovo livello di meraviglia all'esperienza dell'utente: ci si attende la durezza della pietra e ci si ritrova invece avvolti da una soffice morbidezza che cattura i sensi.



RUINS TRANSFORMED INTO CREATION.





Pop Art Design – Barbican Centre, London, 2013

CAPITELLO has made its way into some of the most important museums: the Louvre in Paris and the Metropolitan Museum in New York are both home to editions of this icon. The appeal of CAPITELLO is everlasting: a monument to the passing of time and the ways in which the materials of our world are born anew, wherever the column may fall.

CAPITELLO è entrato a far parte di alcuni importanti musei internazionali come il Louvre di Parigi e il Metropolitan Museum di New York, che ospitano delle edizioni di questa icona. Il fascino di CAPITELLO è eterno: un monumento allo scorrere del tempo e ai modi in cui i materiali del nostro mondo rinascono, ovunque cada la colonna.

EXHIBITIONS / MOSTRE

CAPITELLO has been exhibited in the world's most important museums and collections as / CAPITELLO è stato esposto in alcuni tra i principali musei e collezioni internazionali, quali:

Denver Art Museum, Denver, USA
Dongdaemun Design Plaza, Seoul, South Korea
Espoo Museum of Modern Art, Tapiola, Finland
Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Triennale, Milano, Italy
Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany



Design Radical – Metropolitan Museum of Art, New York, USA 2017



Museo del Design Italiano – Triennale, Milano, 2019



CAPITELLO

Limited Edition 1/500



1971	Studio 65
	Seat of soft polyurethane finished by hand in Guflac® Ultra. Suitable also for outdoor use. / Seduta in morbido poliuretano rifinita a mano in Guflac® Ultra. Adatta anche per uso esterno.
COD.	G04100

ATTICA

Limited Edition 1/1000



1972 Studio 65

Seat of soft polyurethane finished by hand with Guflac® Ultra.
Suitable also for outdoor use. / Seduta in morbido poliuretano rifinita
a mano in Guflac® Ultra. Adatta anche per uso esterno.

COD. G04110

ATTICA TL

Limited Edition 1/1000

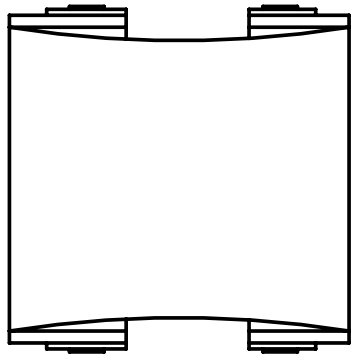


1972 Studio 65

Coffee table of soft polyurethane finished by hand with Guflac® Ultra.
Suitable also for outdoor use. / Tavolino in morbido poliuretano rifinito
a mano in Guflac® Ultra. Adatto anche per uso esterno.

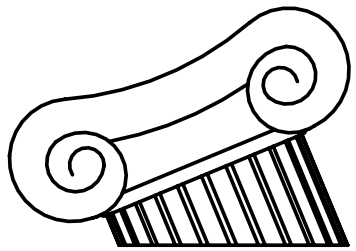
COD. G04120

CAPITELLO TECHNICAL SPECIFICATIONS
/ SPECIFICHE TECNICHE CAPITELLO



110 cm
43,4 in

120 cm
47,3 in

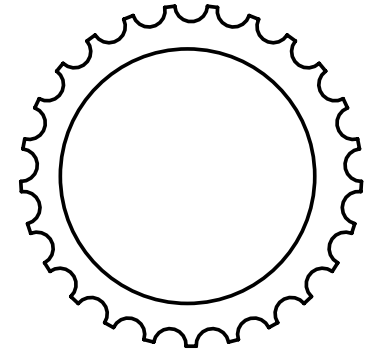


82 cm
32,3 in

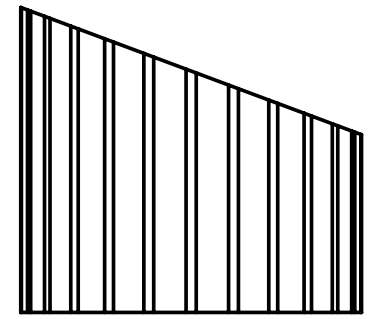
WEIGHT
/ PESO

38kg / 84 lb

ATTICA TECHNICAL SPECIFICATIONS
/ SPECIFICHE TECNICHE ATTICA



70 cm
27,6 in

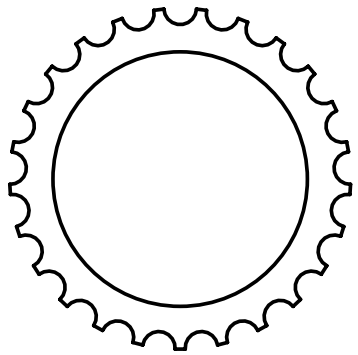


66 cm
26 in

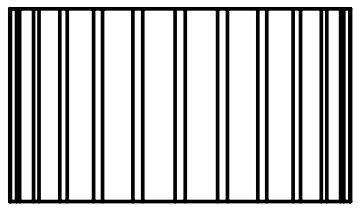
WEIGHT
/ PESO

13 kg / 29 lb

ATTICA TL TECHNICAL SPECIFICATIONS
/ SPECIFICHE TECNICHE ATTICA TL



70 cm
27,6 in



40 cm
15,8 in

WEIGHT / PESO 15 kg / 33 lb

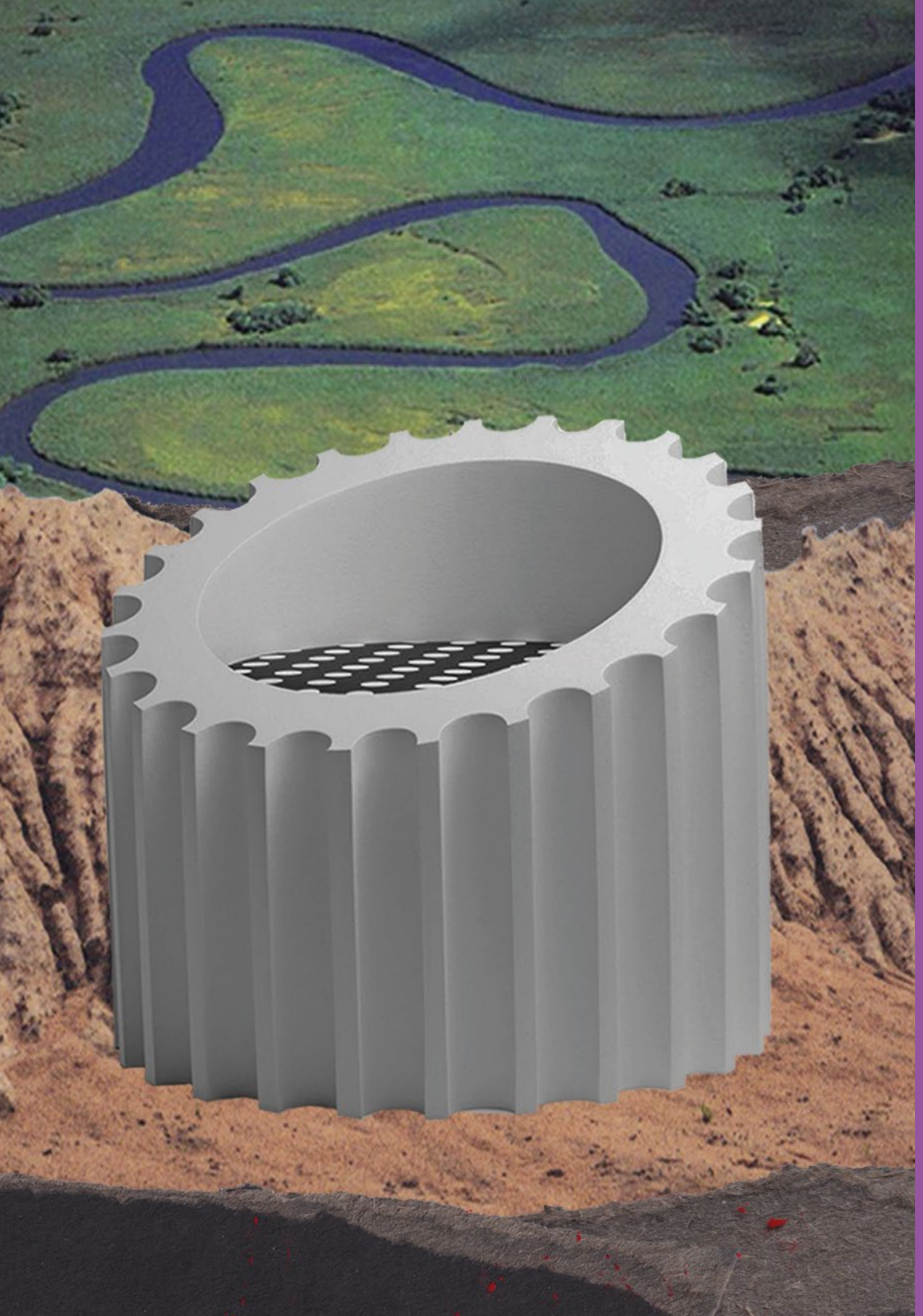
Studio 65



BIO

During the course of 1965, a group of architecture students started thinking that they wanted to become architects when they grew up. However, having encountered the grown-up world (architectural and otherwise), they decided that, although they wanted to become architects, they didn't want to become grown-ups. So, to make their dream come true, and following the example of Peter Pan, they built their own little happy island and called it Studio 65. These young architecture students were also painters who painted with powerful colours. As all young people do, they loved life to the degree of being ready to fight in order to build a fairer world, where imagination and their form of expression could find a space and be appreciated. They loved American Pop Art and films from the New America Cinema, the Nouvelle Vague, and the Italian avant-garde; Carmelo Bene, Ionesco, Beckett and the Living Theatre. They listened to rock and jazz music, and they read Mayakovsky, Marcuse, Montale, and Asor Rosa, Tafuri and Simone de Beauvoir.

Durante il corso del 1965, un gruppo di studenti di Architettura cominciarono a pensare di voler diventare architetti da grandi, ma, dopo aver incontrato il mondo dei grandi (dell'architettura ma non solo), decisero che, sebbene volessero diventare architetti, non volevano diventare grandi. Così, per realizzare il loro sogno, e seguendo l'esempio di Peter Pan, costruirono la loro isola felice e la chiamarono Studio 65.
Questi giovani studenti di architettura erano anche pittori che dipingevano con colori forti. Amavano la vita al punto di essere pronti a combattere per costruire un mondo più giusto, dove la fantasia e la loro forma di espressione potessero trovare spazio ed essere apprezzati. Amavano la Pop Art e il Film del nuovo cinema americano; la Nouvelle Vague e l'Avanguardia italiana; Carmelo Bene, Ionesco e il Living Theatre. Ascoltavano la musica rock e jazz, e leggevano Majakovskiy, Marcuse, Montale e Asor Rosa; Tafuri e Simone de Beauvoir.



CREATIVE DIRECTION	Micol Talso Sara Alonso
GRAPHIC DESIGN	Studio Òbelo
TEXT	David Eardley
TRANSLATIONS	Alessandra Coppa
ARTWORKS	Matt Pecina
PHOTOS	Pierpaolo Ferrari Riccardo Gasperoni Anna Marie Kellen Alfredo Muscatello Marcello Nespolino Gar Powell Evans REFE Studio
GUFRAM TEAM	Charley Vezza Axel Iberti Marco Brevilliero Ilaria Daniele Annalisa Insinna Jacopo Masiello Andrea Siracusa Riccardo Torchio

Printed in Italy
at Artigiana Grafica
in April 2024

© Gufram 2024

Gufram s.r.l. reserves the right to change, at any time and without prior warning, the technical specification of any product illustrated in this catalogue.
/ Gufram s.r.l. si riserva la facoltà di modificare in qualsiasi momento senza preavviso le caratteristiche tecniche degli elementi illustrati nel presente catalogo.

A RADICAL TWIST ON A CLASSICAL COLUMN.

gufram srl
Società Uninominale
VAT 05982260019
Località Batasiolo 85/A
12064 La Morra (C
+39 0173 56102
gufram.it