Furniture

PRODUZIONE
PRIVATA

Furniture

PRODUZIONE
PRIVATA

Words 006
Products 012
Technical info 085

BACCHETTA, 2021

The armchair and sofas of the Bacchetta collection were produced for the Case del Prato [Houses in the Meadow] at the Hotel Zirmerhof in Alto Adige, designed by our architecture studio. Bacchetta is a comfortable seat that embraces the forms of the body with its cushions made of various layers of foam rubber and invites you to relax. The wooden rods of the structure are a design element that is often used in the architectures of the Circle to create an effect of transparency and lightness. The structure is made of wood, untreated so the value of the patina that passing time creates on the surfaces is appreciated. The cushions are covered in fireproof patterned fabric available in the colours blue, petroleum green, lime green, orange and beige. Bacchetta is made in the one–, two– and three–seater versions. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BENEDETTO, 2005

«The donkey would put his front hooves on the window ledge, the dog would jump on the donkey's back, the cat would climb on the dog and the cock would fly up and sit on the cat's head. So they all did this and, at a signal, they began to play their music: the donkey brayed, the dog barked, the cat miaow and the cock crew». *The Brothers Grimm, The Bremen Town Musicia*. The table is a simple object enhanced by the material and form of its legs. The table is not painted, but simply hand–rubbed with oil to preserve the natural effect of its wood. Time will bring out the best of its colour and finish. The top is composed of boards paired with the traditional «filo morto» system, allowing the wood to breathe and move. The legs are comb–tongued and fastened to the top with four screws. Thus the table can be easily dismantled and conveniently stowed. Design by Michele De Lucchi, Davide Angeli.

BISONTE, 2006

«Totems are monumental sculptures from the cultures of North American peoples. The word totem derives from odoodem, meaning 'kinship group', i.e. tribe». *Michele De Lucchi.* Bisons are part of the collection 'Outside of this World'. The children have noticed right away that those were the horns of a bison and overlaying the stools you could create an awesome animal. It has the dual function of being stool and coat hanger, but what really matters is the game of 'evocation', the immediate sympathy aroused by this beast: a shy nice head with horns. Design by Michele De Lucchi, Philippe Nigro.

DECIMO, 2024

«Tradition is not the worship of ashes, but the preservation of fire». *Gustav Mahler*. Decimo is an X–shaped folding seat, inspired by the

curved saddles of ancient Rome. Made entirely of solid walnut, it folds easily thanks to its solid hinges and can be carried comfortably using the two side handles; once closed, it remains stable on its feet without the need for additional support. The seat features a multi–layered upholstered fabric for comfort and durability. The result is an agile form that reinterprets an antique object in a contemporary key. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IN PUNTA, 2024

«We should consider every day lost on which we have not danced at least once». *Friedrich Nietzsche*. In punta is a table made of beech wood painted sage green. Four legs with shaped lines, reminiscent of the pointed toes of a ballerina's feet, are joined in a cross to lightly support the circular top. The top has the typical beveled edge of Produzione Privata tables around its entire circumference. With this product we experiment with the use of three–layer matte varnishing, which gives a dense vibrant colour and soft touch to the eye and hands. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ISOLAGUNA, 2024

«Either sit on the floor and make the floor your viewport, or find a way to position a top in the air at the right height». *Michele De Lucchi,* 2024. A table with a mixed structure made of oak, birch plywood and metal support frame. The circular top ends with a rounded tip and is composed of concentric circles of plywood that form a continuous edge at its base. The four turned legs support the top indirectly, thanks to a star–shaped square metal joint. The result is a solid joint that creates the illusion of an aerial plane, where the metal joint contains and supports it. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

LALIBERA, 2023

«A deckchair is as evocative as ever of relaxed moments of beach, sea, sun and free imagination that goes where it pleases». *Michele De Lucchi,* 2024. Lalibera is a single chair inspired by the iconic deckchair design. We worked on the balance between the straight lines of the supporting structure and the curved lines of the seat. The structure is designed as an architecture that plays on the tensions and properties of wood and is distinguished by triangular shapes that evoke pure geometry. The arched seat is the sum of multiple custom shaped upholstery elements made from foam rubber padded in washable and removable fabric, providing sofa–like comfort. The wood chosen for the frame is solid canaletto walnut for its nobility. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

MURO EVANESCENTE N.2, 2023

There are many ways of dealing with a wall: it can be a clear boundary, conceived as a flat surface, or a flexible and light element, made of ductile materials that allow a narrative depth to be conveyed, such as the evanescent walls of Produzione Privata, modular screens inspired by the 'skins' that dress the architecture of Amdl Circle. Thanks to the different geometric patterns, these walls become new textures that

open up the imagination. The gridded lime tree panels generate an interplay of voids and solids, light and dark that encourage a sensory connection between two spaces. They are mobile structures capable of building narratives and relationships, environments within environments, atmospheres dedicated to desires for secrecy or sharing. Four evanescent Walls have been created, the name of each weave evoking the course indicated on the music scores. 'Presto con fuoco' is a frame of square natural beech elements alternating with solid walnut elements; it creates a geometric backdrop with a dynamic effect. Design by Michele De Lucchi, Angelo Micheli, Alberto Nason.

REPOSTO E REPOSTINO, 2024

«Only Design that adds freedom makes sense». *Michele De Lucchi*, 2024. Reposto and Repostino are stools with a concave seat and converging structure. With their ergonomic seat, hole in the centre for one–handed grip and stackability, Reposto and Repostino lend themselves to dynamic use in adaptable spaces. Stability and stackability are ensured by the geometry of the spreading legs. Both stools are equipped with trays that can be placed on the lower beams. They are made of oakwood using walnut dowels in the joints. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SAN VIGILIO, 2015

«Once upon a time there was a piece of firewood. It was not an expensive piece of wood. Far from it. Just a common block of firewood». *Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, 1881*
This table harks back to the cast irons of the belle époque, but is made of wood using contemporary processing technologies allowing what was impossible at that time. It comprises two pairs of feet, four legs likewise paired, and a round top. It is crafted in oak heartwood and treated with natural oil. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SEDIA 1993

«With every project one always has to start again from scratch, as if experience did not exist and one had always been wrong, as if mysterious recesses had hidden the truth». *Michele De Lucchi*. A single element contained its backrest and rear legs, another the seat, whilst two flexuous armrests joined them to form the front legs. The chair is made entirely in natural beech. As a planned choice it has not been painted or treated with paints which could have altered the beauty of natural wood. The assembly of single pieces is carefully realised, valuing the continuity of the wood's grains. Design by Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Elisa Gargan.

SEDIA 2007

«... and only by endlessly following the same road can it be discovered and saved from the blindness of habit». *Michele De Lucchi, 12 tales with little houses, 2005.* The 2007 chair is a revised version of the folding 2001 chair, reissued in the fixed version, where beech wood replaced the leather backrest and finishing of the seat, improving the level of comfort. The result is more basic, simple, inexpensive, but with the

same functional and aesthetic qualities. Produced in natural beech wood. Design by Michele De Lucchi, Gerhard Reichert, Davide Angeli.

TANTI SALUTI, 2010

«When you arrive you take off your jacket, when you leave you put it on again. When you arrive and when you leave it is good manners to greet and to say goodbye». *Michele De Lucchi*. Four hands stretched upwards greet you from a distance. On a folding hanger that stows jackets and coats at the top, shoulder–bags and scarves at mid–height, shoes and handbags at the bottom. There is room too for the kids, who can hang their coats at their right height. It puts away, but organises and keeps everything neat and tidy in halls, wardrobes and bedrooms, cupboards and storerooms, everywhere. Design by Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BACCHETTA, 2005

La poltrona e i divani della collezione Bacchetta sono stati realizzati per le Case del Prato dell'Hotel Zirmerhof in Alto Adige, Bacchetta è una comoda seduta che abbraccia le forme del corpo con i suoi cuscini in vari strati di gommapiuma e invita a rilassarsi. Le bacchette di legno della struttura sono uno elemento di design utilizzato spesso nelle architetture del Circle per creare un effetto di trasparenza e leggerezza. La struttura è in legno non trattato, per apprezzare il valore della patina che lo scorrere del tempo crea sulle superfici. I cuscini sono rivestiti in tessuto tramato ignifugo disponibile nei colori blu, verde petrolio, verde lime, arancione e beige. Bacchetta è realizzata nelle versioni da uno, due e tre posti. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

BENEDETTO, 2005

«In silenzio perfetto l'asino appoggiò le zampe sul davanzale, il cane balzò sul dorso dell'asino, il gatto si arrampicò fin sulla testa del cane e il gallo si appollaiò sulle spalle del gatto. Quindi ad un cenno dell'asino, diedero inizio al loro primo concerto: ... e fu tutto un ragliare, abbaiare, miagolare e schiamazzare». *Fratelli Grimm, I musicanti di Brema*. Il tavolo è un oggetto semplice che prende valore dalla materia e dalla forma delle gambe. Non è verniciato ma solo passato a mano con olio per conservare l'effetto naturale: il tempo valorizzerà colore e finitura. Il piano è composto da tavole accoppiate con il tradizionale sistema del «filo morto», che permette al legno di respirare e muoversi. La struttura è costituita da gambe che si incastrano a pettine l'una sull'altra e si fissano al piano con quattro viti, sicché il tavolo si può smontare con facilità e riporre in poco spazio. Progetto di Michele De Lucchi, Davide Angeli.

BISONTE, 2006

«I totem sono sculture monumentali delle culture dei popoli del Nord America. La parola totem deriva da odoodem che significa 'gruppo di appartenenza', cioè tribù». *Michele De Lucchi*. Bisonte, Gli animali e Il giardino fanno parte della collezione Fuori dal Mondo. Questa nuova collezione di Produzione Privata si dedica esclusivamente a progetti con un particolare valore espressivo di Michele De Lucchi. Sono oggetti artigianali di piccolissima tiratura e prodotti su richiesta. E' un laboratorio intimo in evoluzione perenne con oggetti che appariranno e scompariranno. La traccia rimarrà con la registrazione nei libri storici di Produzione Privata. I bambini si sono accorti subito che quelle erano le corna di un bisonte e che sovrapponendo gli sgabelli si poteva creare un animale impressionante. Ha la doppia funzionalità di essere sgabello e attaccapanni, ma quello che conta veramente è il gioco dell' evocazione, l' immediata simpatia suscitata da questo bestione: una timida simpatica testa con le corna! Progetto di Michele De Lucchi, Philippe Nigro.

DECIMO, 2024

«La tradizione è custodire il fuoco, non adorare le ceneri», *Gustav Mahler.* Decimo è un sedile pieghevole a forma di X, ispirato alla sella curule dell'antica Roma. Realizzato interamente in noce massello, si piega con facilità grazie alle solide cerniere e può essere trasportato comodamente utilizzando le due maniglie laterali; una volta chiuso, rimane stabile sui piedi senza bisogno di ulteriori appoggi. La seduta è caratterizzata da un tessuto imbottito a più strati per garantire comfort e resistenza. Il risultato è una forma agile, che reinterpreta un oggetto antico in chiave contemporanea. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

IN PUNTA, 2024

«Dovremmo considerare ogni giorno perso, se non abbiamo ballato almeno una volta». *Friedrich Nietzsche*. In punta è un tavolo di servizio in legno di faggio verniciato color verde salvia. Quattro gambe dalle linee sagomate, che rimandano alle punte dei piedi di una ballerina, sono unite a croce per sostenere con leggerezza il piano circolare. Il piano presenta in tutta la sua circonferenza il tipico bordo smussato dei tavoli di Produzione Privata. Con questo prodotto si sperimenta l'uso della verniciatura opaca a tre strati, la quale dona un colore molto denso e sensazione di morbidezza a mano e occhio. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

ISOLAGUNA, 2024

«O ti siedi per terra e fai della terra il tuo piano, oppure trovi il modo di tenere in aria un piano alla giusta altezza». *Michele De Lucchi*, 2024. Tavolo di servizio a struttura mista in legno di rovere, multistrato di Betulla e parti metalliche. Il piano circolare si conclude con una punta arrotondata ed è composto da cerchi concentrici di legno multistrato che formano un bordo continuo nella parte inferiore. Le quattro gambe tornite sostengono il piano in modo indiretto, grazie a un giunto metallico quadrangolare a forma di stella. Il risultato è un incastro solido che crea l'illusione di un piano aereo, dove il gioco del giunto lo contiene e lo sospende. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

LALIBERA, 2024

«Una sedia a sdraio è quanto mai evocativa di momenti rilassati di spiaggia, di mare, di sole e di fantasia libera che se ne va dove vuole lei». *Michele De Lucchi*, 2024. Lalibera è una seduta singola ispirata al design iconico delle sedie a sdraio. Si è lavorato sull'equilibrio tra le linee rette della struttura portante e le linee curve della seduta. La struttura è studiata come un'architettura che gioca sulle tensioni e le proprietà del legno ed è caratterizzata da forme triangolari che evocano la geometria pura. La seduta ad arco è un'imbottitura conformata di gommapiuma rivestita in tessuto removibile e lavabile, che garantisce un comfort analogo a quello di un divano. Il legno massello scelto è il noce canaletto per la sua nobiltà. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

MURO EVANESCENTE N.2, 2023

'Presto con fuoco' is a frame of square natural beech elements alternating with solid walnut elements; it creates a geometric backdrop with a dynamic effect. Ci sono tanti modi di trattare un muro: può essere una demarcazione netta, pensata come una superficie piatta, o un elemento flessibile e leggero, fatto di materiali duttili che consentono di veicolare una profondità narrativa come i Muri evanescenti di Produzione Privata, paraventi modulari ispirati alle "pelli" che vestono le architetture di Amdl Circle. Grazie ai differenti tracciati geometrici, questi muri diventano trame inedite che aprono all'immaginazione. Le orditure dei pannelli grigliati in tiglio generano un gioco di vuoti e pieni, chiari e scuri che favoriscono una connessione sensoriale tra due spazi. Sono strutture mobili in grado di costruire storie e relazioni, ambienti negli ambienti, atmosfere dedicate ai desideri di segretezza o condivisione. Sono stati realizzati quattro Muri evanescenti, il nome di ciascuna trama evoca l'andamento indicato sugli spartiti delle musiche. Presto con fuoco è un telaio di elementi quadrati in faggio naturale alternati a elementi in noce massello; crea un fondale geometrico dall'effetto dinamico. Progetto di Michele De Lucchi, Angelo Micheli, Alberto Nason.

REPOSTO E REPOSTINO, 2024

«Ha senso il design che aggiunge libertà». *Michele De Lucchi*, 2024. Reposto e Repostino sono sgabelli dalla seduta concava e dalla struttura ispirata alle forme popolari dei panchetti pensili. Con il sedile ergonomico, il foro nel centro per la presa con una mano e l'impilabilità, Reposto e Repostino si prestano a un utilizzo dinamico in uno spazio che cambia. La stabilità e la possibilità di impilamento sono garantite dalla geometria delle gambe divaricate. Entrambi gli sgabelli sono corredati di vassoi riponibili sui travetti inferiori. Sono realizzati in rovere utilizzando spine in noce nelle congiunzioni. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SAN VIGILIO, 2015

«C'era una volta... – Un re! – diranno subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno. Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta». *Carlo Collodi*, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, 1881. Si rifà alle fusioni in ghisa della Belle Époque. È realizzato in legno con le tecnologie di lavorazione contemporanee che permettono quello che all'epoca non era possibile. Due coppie di piedi, quattro gambe riunite a due a due e un piano tondo sono gli elementi che lo compongono. È realizzato artigianalmente in massello di rovere e trattato con olio naturale. Progetto di Michele De Lucchi, Alberto Nason.

SEDIA 1993

«Per ogni progetto bisogna sempre ricominciare da zero, come se l'esperienza non esistesse e si fosse sempre sempre sbagliato, come se misteriosi recessi nascondessero la verità». *Michele De Lucchi*. La sedia è interamente realizzata in faggio naturale, per scelta progettuale non è tinta e non è trattata con vernici che alterano la bellezza del legno naturale. Il montaggio dei singoli pezzi è realizzato con cura e tiene conto della continuità e specularità delle venature del legno. Un solo elemento forma lo schienale e le gambe posteriori, un altro sedile e due flessuosi braccioli li congiungono, formando così le gambe anteriori. Progetto di Michele De Lucchi, Mario Rossi Scola, Elisa Gargan.

SEDIA 2007

«... e solo ripercorrendo all'infinito la stessa strada la si può scoprire e sottrarre alla cecità della consuetudine». *Michele De Lucchi, 12 racconti con casette, 2005.* La sedia 2007 è la sedia pieghevole del 2001, rieditata in versione fissa, dove il legno di faggio ha sostituito il cuoio dello schienale e di finitura del sedile, mantenendo la stessa confortevolezza. Il risultato è un prodotto più essenziale, semplice, economico ma con le stesse qualità funzionali ed estetiche. La sedia 2007 è stata esposta alla mostra «Michele De Lucchi - Ottorino De Lucchi. Uguale e differente. Design et peinture», Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, 2010. Progetto di Michele De Lucchi, Gerhard Reichert, Davide Angeli.

TANTI SALUTI, 2010

«Quando si arriva ci si toglie la giacca, quando si va ci si mette la giacca. Quando si arriva e quando si va è buona educazione salutare». *Michele De Lucchi*. Quattro mani si allungano verso l'alto e salutano da lontano. Sono gli appendiabiti dell'attaccapanni pieghevole che dispone con ordini giacche e cappotti in alto, tracolle e sciarpe a mezza altezza e scarpe e borse in basso. C'è spazio anche per i bambini, che possono appendere il loro cappottino alla giusta altezza. Ripone, ma organizza e ordina negli ingressi, nei guardaroba, nelle camere, nelle cabine, nei ripostigli, ovunque.

Products

Poltrona and Poggiapiedi Bacchetta 014
Divano Bacchetta 018
Two seater
Three seater
Benedetto 022
ø40; ø50; ø80; ø100; ø150; ø180
Bisonte 028
Decimo 032
In punta 036
Isolaguna 038
LaLibera 040
Muro Evanescente N.2 046
Reposto 050
Repostino 054
Comodino San Vigilio Square 058
Comodino San Vigilio Round 060
Tavolo San Vigilio 062
Sedia 1993 064
Sedia 2007 Classic 068
Sedia 2007 Upholstered 072
Sedia 2007 Foldable 076
Tanti saluti 080

Poltrona and Poggiapiedi Bacchetta



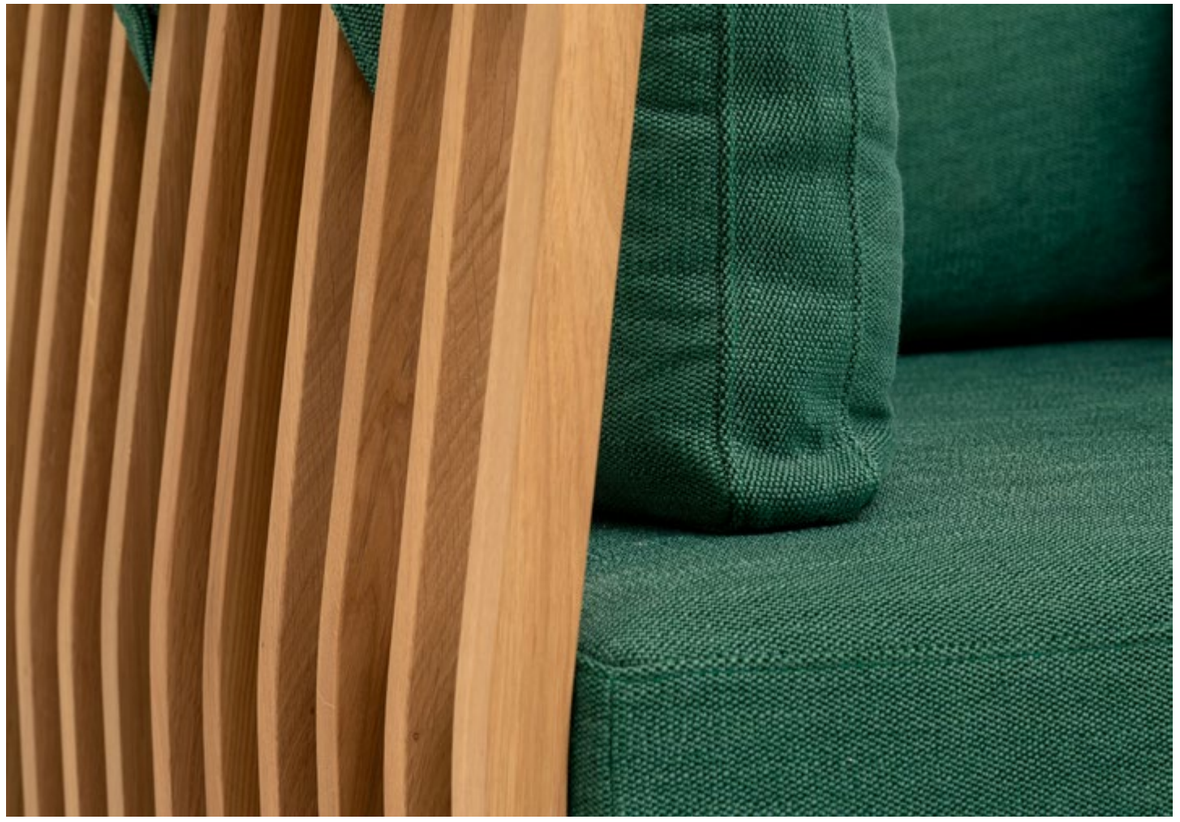
DIMENSIONS
Poltrona
W cm 90
D cm 88
H cm 80

Poggiapiedi
W cm 70
D cm 50
H cm 35

MATERIALS
Solid canaletto walnut wood or solid oak wood

Flame retardant and slash resistant washable fabric; foam rubber padding







Divano Bacchetta



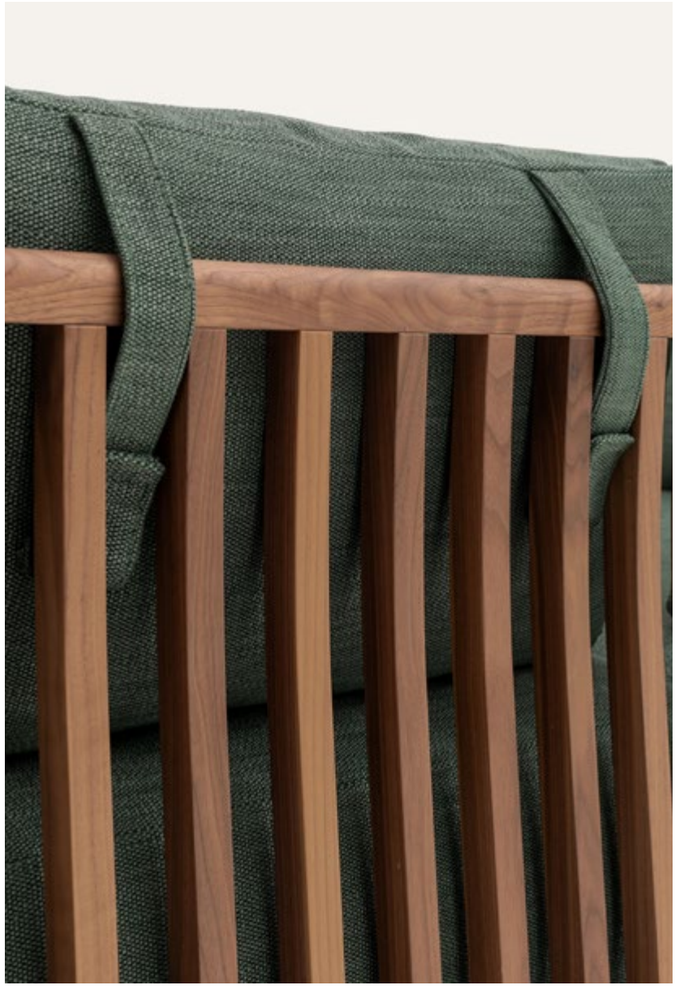


DIMENSIONS
Sofa two seats
W cm 166
D cm 88
H cm 80

Sofa three seats
W cm 247
D cm 88
H cm 80

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood

Flame retardant
and slash resistant
washable fabric;
foam rubber
padding





Divano Bacchetta 2021

Sofa 020

Three seater Furniture Produzione Privata 021

Benedetto





DIMENSIONS
ø cm 40 H cm 45

ø cm 50 H cm 45

ø cm 80 H cm 72

ø cm 100 H cm 45

ø cm 150 H cm 72

ø cm 180 H cm 72

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood









Bisonte





DIMENSIONS
W cm 40
D cm 26
H cm 50

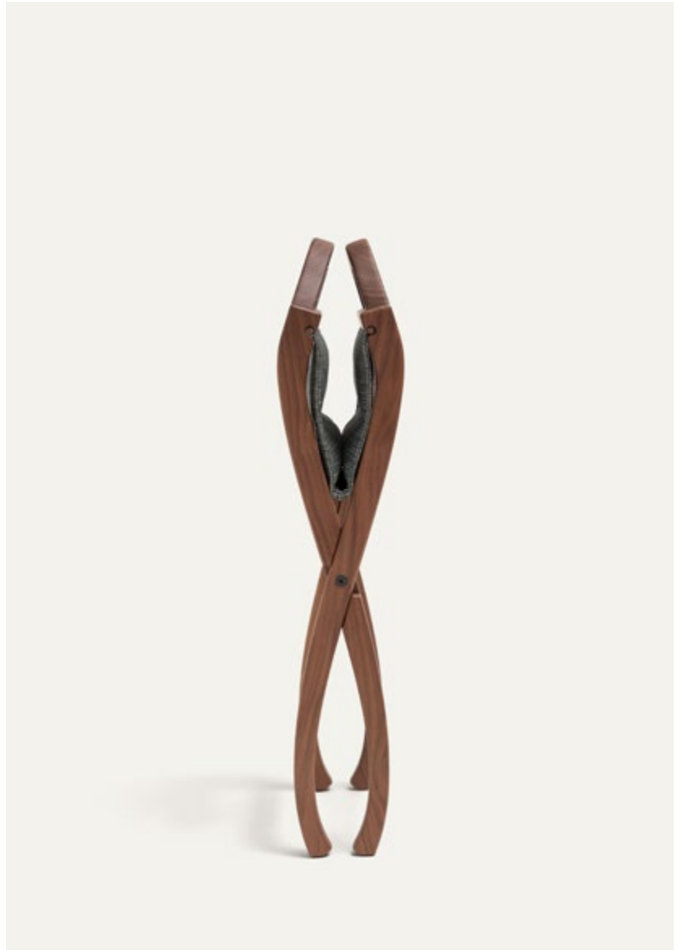
MATERIALS
Cladded multi-layered
birch wood





Bisonte 2005 Stackable stool Furniture Produzione Privata

Decimo





DIMENSIONS
W cm 59
D cm 40
H cm 58

when folded
W cm 15
D cm 40
H cm 79

MATERIALS
Structure: solid canaletto walnut wood
Seating: flame retardant and slash resistant washable fabric;
foam rubber padding;
grey green color





In punta





DIMENSIONS
ø cm 100
H cm 50

MATERIALS
Solid beech wood;
Sage green
matte lacker

Isolaguna



DIMENSIONS
ø cm 90
H cm 72

MATERIALS
Top: multilayered cladded oak
Clamp: black painted metal
Legs: solid oak



DIMENSIONS
W cm 80
D cm 90
H cm 80

MATERIALS
Structure: solid
canaletto walnut wood
Seating: removable
and washable
fabric upholstery;
foam rubber padding



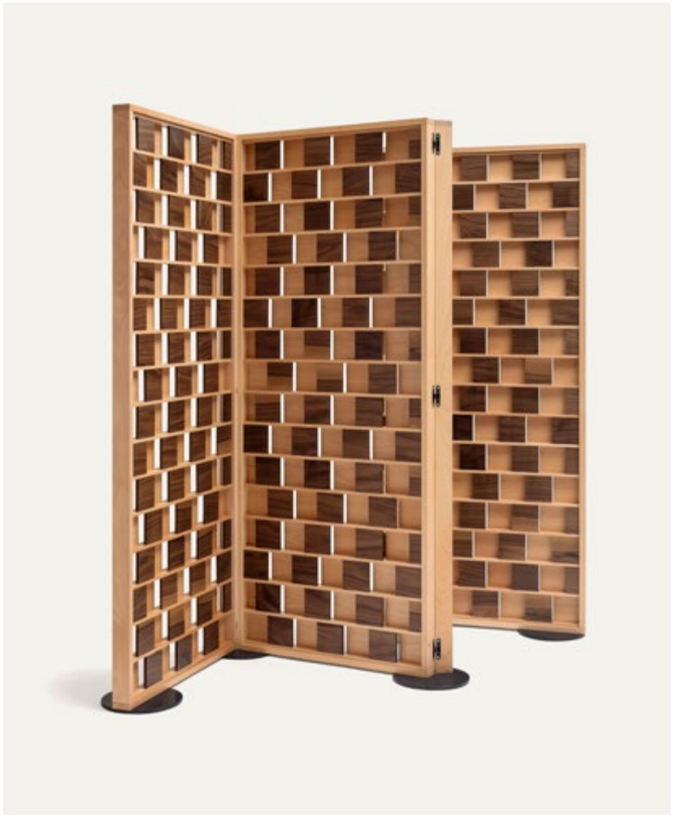






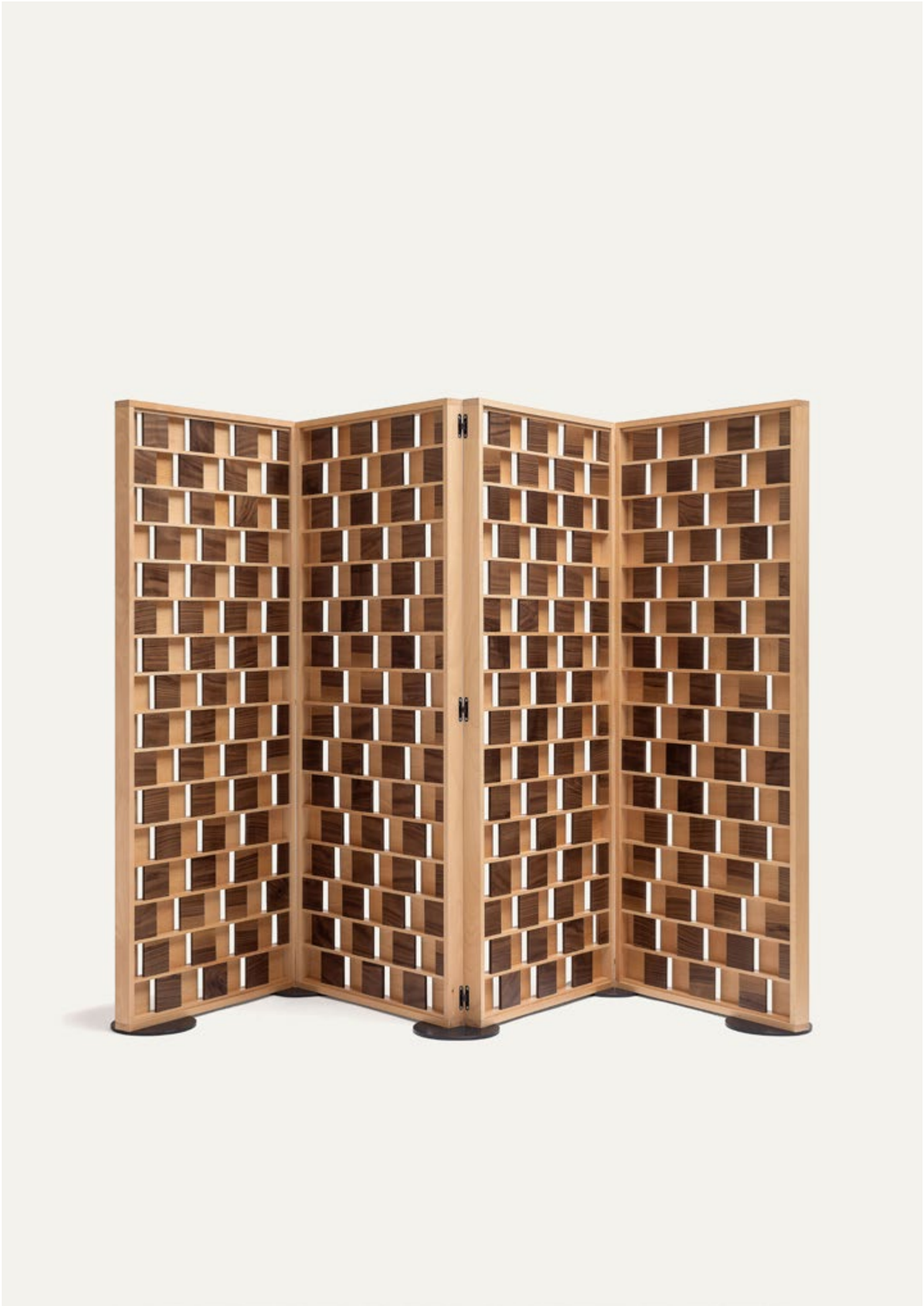


Muro Evanescente N.2



DIMENSIONS
four screens
L 296 max
D 6 min
H 181

MATERIALS
Screens: solid beech
and walnut
Bases: black
painted metal







Muro Evanescente N.2 2023 Screen 048 Furniture Produzione Privata 049

Reposto





DIMENSIONS
W cm 40
D cm 25
H cm 73

MATERIALS
Structure: solid oak
Curved seat:
multilayered
cladded oak





Repostino





DIMENSIONS
W cm 40
D cm 25
H cm 48

MATERIALS
Structure: solid oak
Curved seat:
multilayered
cladded oak





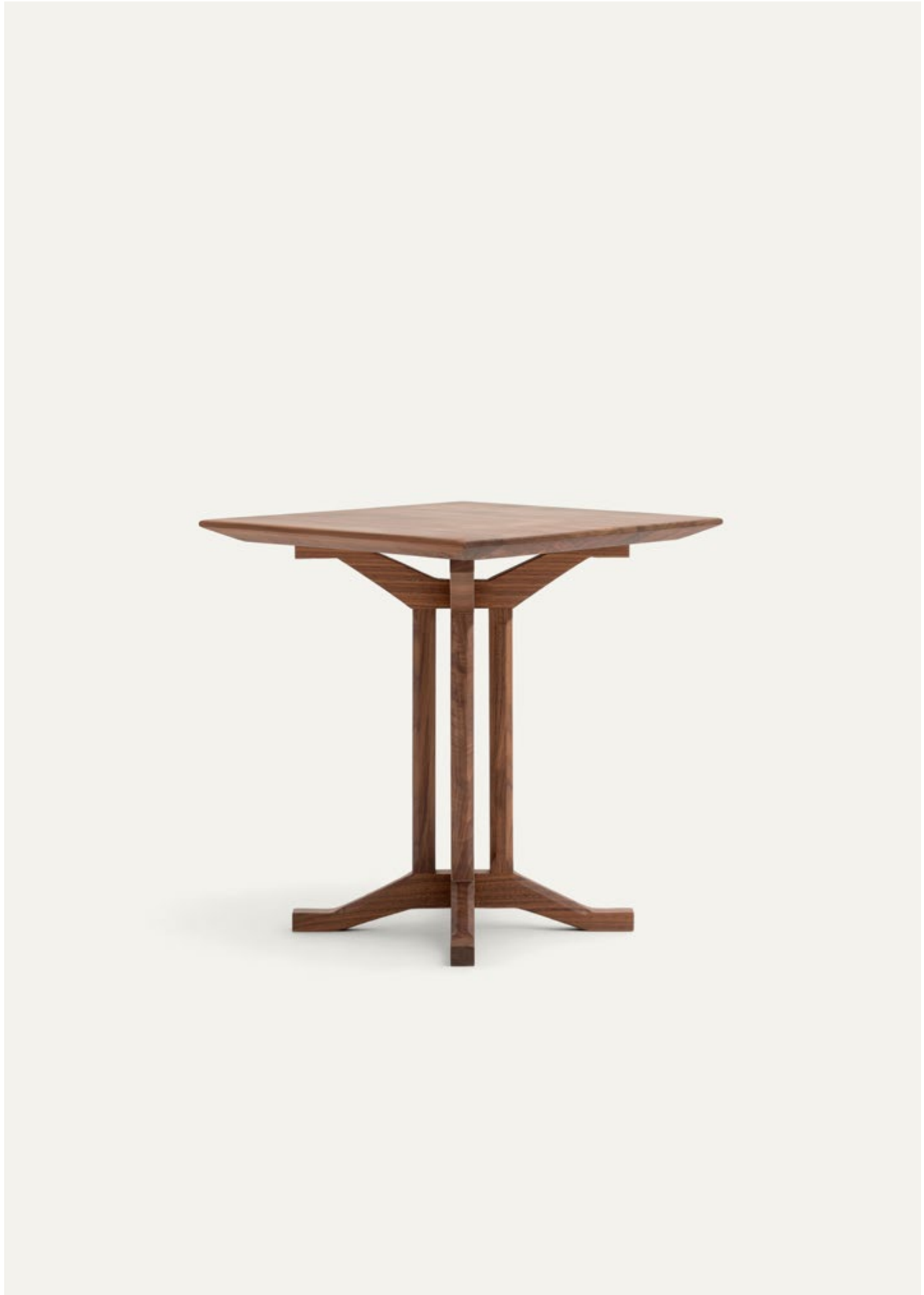
Repostino 2024 Stackable stool 056 Furniture Produzione Privata 057

Comodino San Vigilio Square



DIMENSIONS
W cm 40 D cm 40
H cm 50

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood



Comodino San Vigilio Round

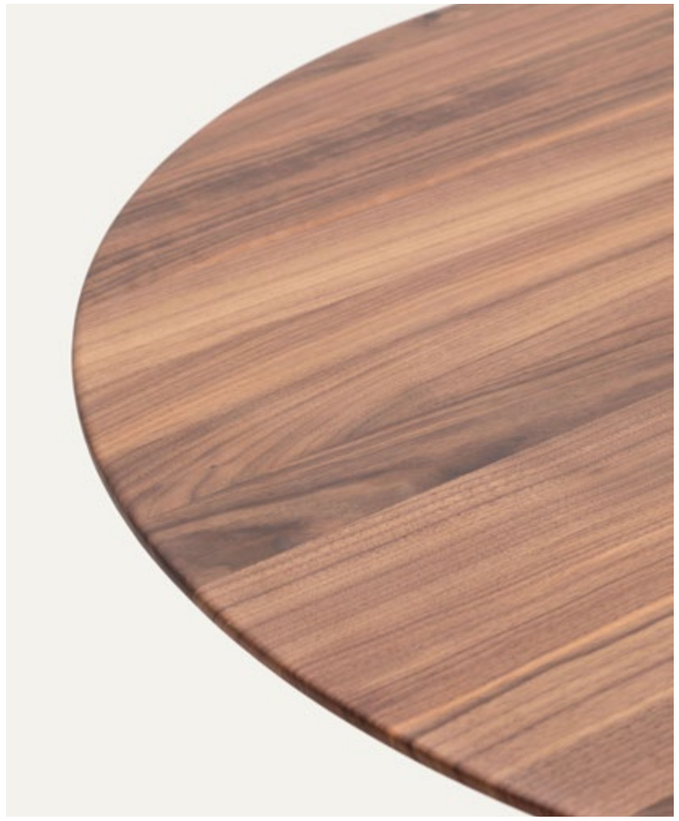


DIMENSIONS
ø cm 45
H cm 50

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood



Tavolo San Vigilio





DIMENSIONS
ø cm 100
H cm 72

MATERIALS
Solid canaletto
walnut wood
or solid oak wood

Sedia 1993





DIMENSIONS
W cm 45
D cm 48 open
cm 20 closed
H cm 80

MATERIALS
Solid beech wood





Sedia 2007
Classic

DIMENSIONS
W cm 58
D cm 61
H cm 85

MATERIALS
Solid beech wood







Sedia 2007
Upholstered

DIMENSIONS
W cm 58
D cm 61
H cm 85

MATERIALS
Solid beech wood

Upholstery Colour:
Petrol Green, Navy
Blue, Lime Green, Beige,
Orange, Ruby Red







Sedia 2007
Foldable





DIMENSIONS
W cm 58 open
W cm 23 closed
D cm 61
H cm 85 open
H cm 117 closed

MATERIALS
Solid beech wood





Tanti saluti

DIMENSIONS
W cm 70 open
cm 28 closed
D cm 52
H cm 173 open
cm 180 closed

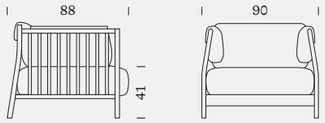
MATERIALS
Multilayered birch
with walnut cladding;
raw walnut wood







Technical info

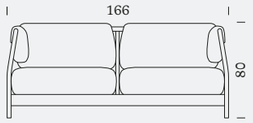


MPOLBACC

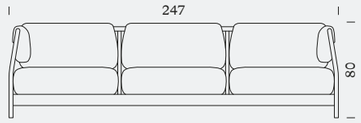


MPOLBACCAPPIED

					natural finish, linseed oil, acrylic finish
W cm 90 D cm 88 H cm 80 net weight 23.5 kg	W cm 70 D cm 50 H cm 35 net weight 9.0 kg	flame retardant and slash resistant washable fabric; foam rubber padding	oak wood	walnut wood	upholstery colour petrol green, navy blue, lime green, beige, orange, ruby red
ARMCHAIR	FOOTREST	MATERIALS	ROV	NOCCAN	FINISHES

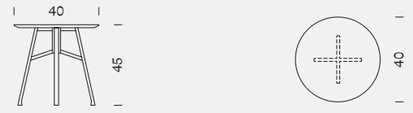


MDIVBAC160



MDIVBAC240

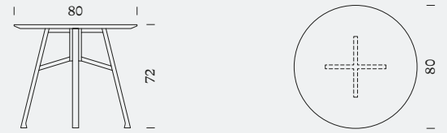
					natural finish, linseed oil, acrylic finish
W cm 166 D cm 88 H cm 80 net weight 38.0 kg	W cm 247 D cm 88 H cm 80 net weight 62.0 kg	flame retardant and slash resistant washable fabric; foam rubber padding	oak wood	walnut wood	upholstery colour petrol green, navy blue, lime green, beige, orange, ruby red
TWO SEATER	THREE SEATER	MATERIALS	ROV	NOCCAN	FINISHES



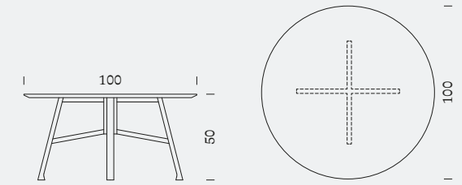
MTAVD40



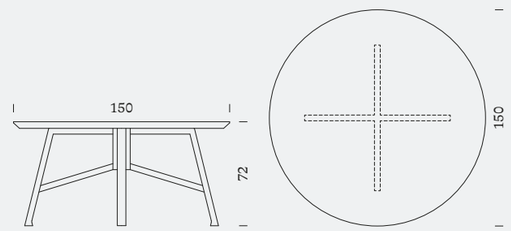
MTAVD50



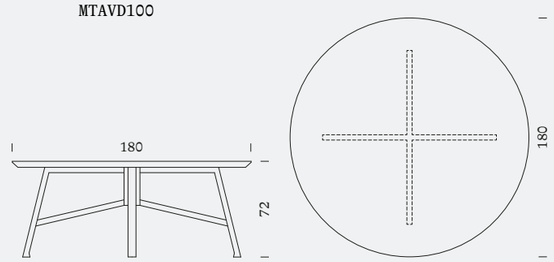
MTAVD80



MTAVD100



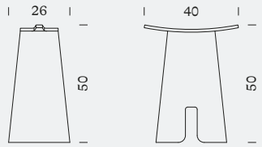
MTAVD150



MTAVD180

ø cm 40 H cm 45 net weight 4.8 kg	ø cm 50 H cm 45 net weight 5.0 kg	ø cm 80 H cm 72 net weight 14.0 kg	ø cm 100 H cm 50 net weight 21.5 kg	ø cm 150 H cm 72 net weight 47 kg	ø cm 180 H cm 72 net weight 75 kg	
TAVOLO 40ø	TAVOLO 50ø	TAVOLO 80ø	TAVOLO 100ø	TAVOLO 150ø	TAVOLO 180ø	
				oak wood	walnut wood	natural finish, linseed oil, acrylic finish
				ROV	NC	FINISHES

Bisonte — 2005 — Stackable stool — p.028–031



stackable stool that
can be turned into
a totem coat hanger

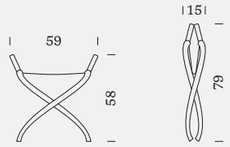
W cm 40
D cm 26
H cm 50
net weight 5.0 kg

cladded multi–layered
birch wood

acrylic finish;
custom colours
available

MSGABBIS — DIMENSIONS — BETU — FINISHES

Decimo — 2024 — Foldable stool — p.032–035



W cm 59
D cm 40
H cm 58

when folded
W cm 15
D cm 40
H cm 79
net weight 3,5 kg

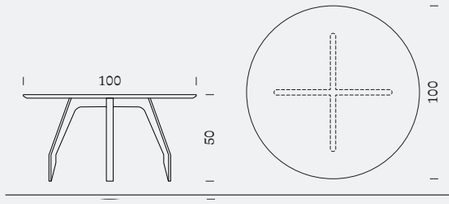
walnut wood

grey green

removable and
washable fabric
upholstery;
foam rubber padding

MSGABDECNC — DIMENSIONS — STRUCTURE — SEATING

In punta — 2024 — Table — p.036–037



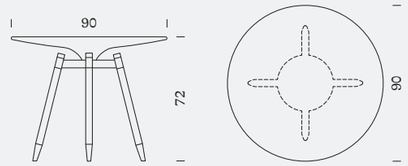
ø cm 100
H cm 50
net weight 21 kg

beech wood

sage green
matte lacker

MTAVINPUN100H50 — DIMENSIONS — MATERIALS — LAC

Isolaguna — 2024 — Table — p.038–039



ø cm 90
H cm 72
net weight 21 kg

multilayered
cladded oak

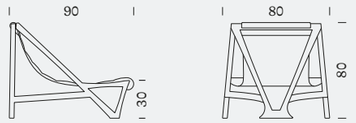
black painted
metal

oak wood

acrylic finish

MTAVISOLAG100H72ROV — DIMENSIONS — TOP — CLAMP — LEGS — FINISHES

LaLibera — 2023 — Armchair — p.040–045



W cm 80
D cm 90
H cm 80
net weight 12 kg

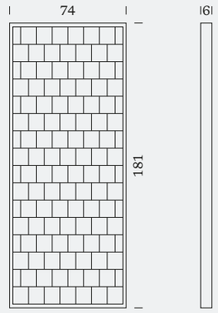
walnut wood

white

removable and
washable fabric
upholstery;
foam rubber padding

MPOLLALIBNC — DIMENSIONS — STRUCTURE — SEATING

Muro Evanescente N.2 — 2023 — Screen — p.046–049



four screens
L 296 max
D 6 min
H 181
net weight 110 kg

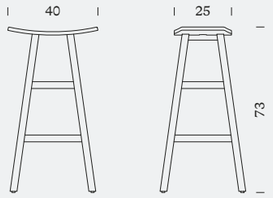
beech wood

walnut wood

black
painted metal

MSEPMUREVA02PIASTR5 — DIMENSIONS — SCREENS — BASES

Reposto e Repostino | 2024 | Stackable stool | p.050–057



MSGABREPH73ROV

W cm 40
D cm 25
H cm 73
net weight 3.4 kg

REPOSTO



MSGABREPH47ROV

W cm 40
D cm 25
H cm 48
net weight 2.5 kg

REPOSTINO

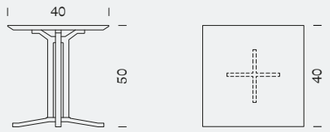
oak wood

STRUCTURE

multilayered
cladded oak

CURVED SEAT

San Vigilio Collection | 2015 | Table and bedsides | p.058–065



MTAVSVIGILI050X50H50

W cm 40; D cm 40;
H cm 50
net weight 5.8 kg

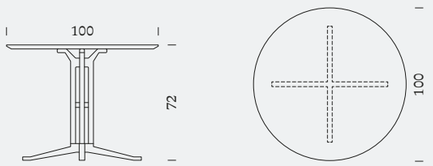
BEDSIDE SQUARE



MTAVSVIGILI050H50

ø 45 H cm 50
net weight 5.8 kg

BEDSIDE ROUND



MTAVSVIGILI0100

ø cm 100
H cm 72
net weight 16.0 kg

TABLE

oak wood

walnut wood

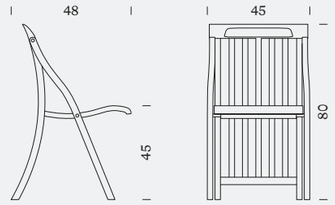
ROV

NC

natural finish,
linseed oil,
acrylic finish

FINISHES

Sedia 1993 | 1993 | Chair | p.064–067



MSEDIA1993

W cm 45
D cm 48 open;
cm 20 closed; H cm 80
net weight 6.0 kg

DIMENSIONS

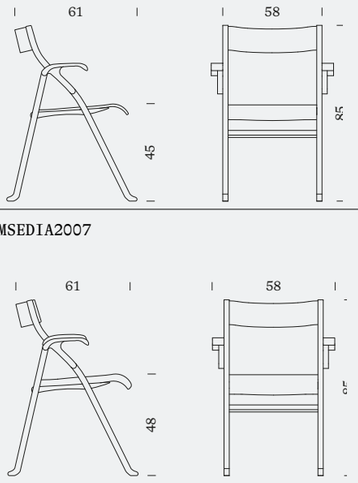
beech wood

MATERIALS

natural finish, linseed oil,
acrylic finish

FINISHES

Sedia 2007 | 2007 | Chair | p.068–079



MSEDIA2007

W cm 58
D cm 61
H cm 85
net weight 6.5 kg

CLASSIC

beech wood

MATERIALS

natural finish, linseed oil,
acrylic finish

FINISHES

MSEDIA2007IMB

W cm 58
D cm 61
H cm 85
net weight 7 kg

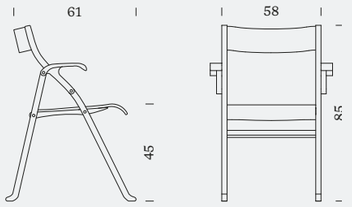
UPHOLSTERED

beech wood

MATERIALS

upholstery colour
petrol green, navy blue,
lime green, beige, orange,
ruby red

FINISHES



MSEDIA2007NTPG

W cm 58 open;
W cm 23 closed;
D cm 61 H cm 85 open;
H cm 117 closed
net weight 6.5 kg

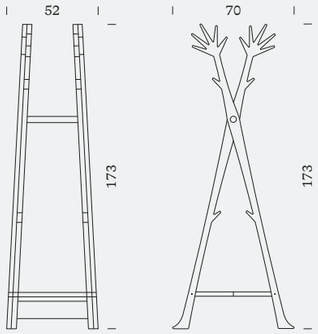
FOLDABLE

beech wood

MATERIALS

natural finish,
linseed oil, acrylic finish

FINISHES



MAPTANTISALUTI	DIMENSIONS	MATERIALS	FINISHES
	foldable W cm 70 open cm 28 closed D cm 52 H cm 173 open cm 180 closed net weight 9.0 kg	walnut cladding on multilayered birch	raw walnut wood

Dealers
Distributori

Australia

MONDOLUCE
Sydney Store
439 Crown St, Surry Hills,
NSW 2010, Sydney
+61 2 9690 2667
sydney@mondoluce.com
www.mondoluce.com

Belgium

QUATTRO BENELUX
– ANDRE VOSSEN
BENELUX DISTRIBUTOR
Altenaken, 11
3320 Hoegaarden
+32 16 765400
quattro@quattro-bnlf.com
quattro-benelux.com

China

DESIGN REPUBLIC SHANGHAI
322 jiaozhou road.bldg 31
200040 Shanghai
+8621 6082 3788
info@thedesignrepublic.com
www.thedesignrepublic.com

Japan

HAKKO GROUP JAPAN DISTRIBUTOR
3-15-26 Tennoji-cho Kita, Abeno-ku
545-0001 Osaka, Japan
+81 (0)6 6714 3338
misawa-k@hakko-group.co.jp

Italy

AMDL - ARCH. MICHELE
DE LUCCHI HEADQUARTERS
Via Varese 1520121, Milano
+39 0263786899
info@produzioneprivata.com

United States

AMEICO INC. USA DISTRIBUTOR
29 Church Street, New Milford, CT 06776,
United States of America
+1 8603548765
www.ameico.com

UK and Ireland

LIGHTINSPIRATION DISTRIBUTOR
5 Brookside, Sabden, Clitheroe
Lancashire, BB7 9ET
Tel: +44 (0) 203 005 3232

Switzerland

ARTELUCE SA - DISTRIBUTOR
Pumpwerkstrasse 40
CH-8105 Regensdorf, Switzerland
Mail: info@arte-luce.ch
Tel.: +41 44 841 09 00

Contacts
Contatti

Headquarters
Sede centrale

Via Varese 15
IT – 20121, Milano
+39 02 6378 6800
info@produzioneprivata.com

Founders – Michele De Lucchi e Sibylle Kicherer

Manager – Pico De Lucchi
p.delucchi@produzioneprivata.com

Senior Product Designer – Alberto Nason
a.nason@produzioneprivata.com

Sales and logistics – Cinzia Conti
c.conti@produzioneprivata.com

View our products at produzioneprivata.com
Produzione Privata, 2024. All rights reserved.

Produzione Privata is a registered trademark. The technical information provided by Produzione Privata with regards to dimensions, materials and characteristics, may be subject to change without notice.

Guarda i nostri prodotti su produzioneprivata.com
Produzione Privata, 2024. Tutti i diritti riservati.

Produzione Privata è un marchio registrato. Le informazioni tecniche fornite da Produzione Privata in merito a dimensioni, materiali e caratteristiche possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

Published in Milan in June 2024. Thanks to the many members of the Produzione Privata team who have been involved.

Pubblicato a Milano a giugno 2024. Un ringraziamento ai numerosi membri del team di Produzione Privata che hanno partecipato.

Edited by Produzione Privata

Art direction
AMDL CIRCLE - Filippo Nicolini

Graphic design
AMDL CIRCLE - Monica Vecchiato

Photography by
Giulio Boem

We have billions of chairs and billions of tables, designing new ones only makes sense if they can open up new worlds of uses. Furnishings always have an unambiguous function, but I like to look for reasons that do not relate to their conventional use.

Abbiamo miliardi di sedie e miliardi di tavoli, disegnarne di nuovi ha senso solo se riescono ad aprire nuovi mondi di utilizzi. Gli arredi hanno sempre una funzione inequivocabile, ma a me piace cercare ragioni che non si riferiscono al loro uso convenzionale.

Michele De Lucchi, 2024