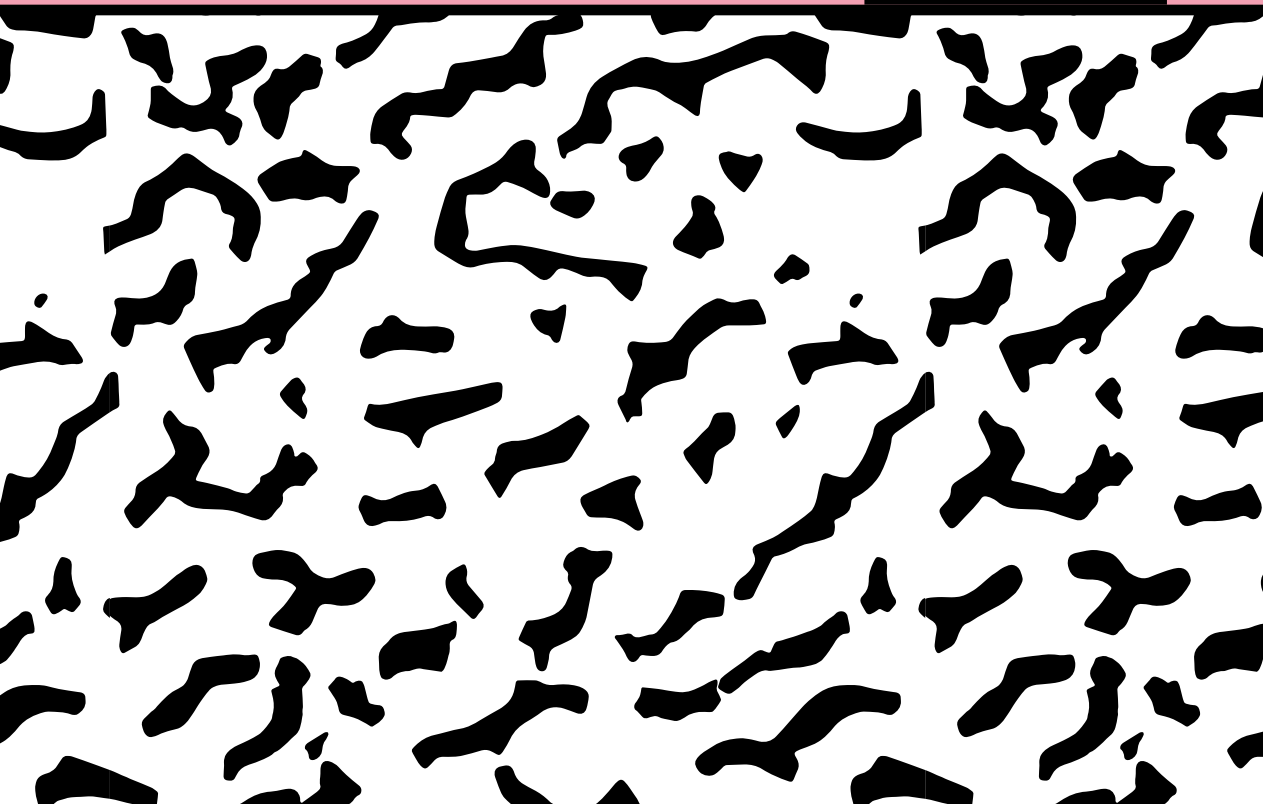
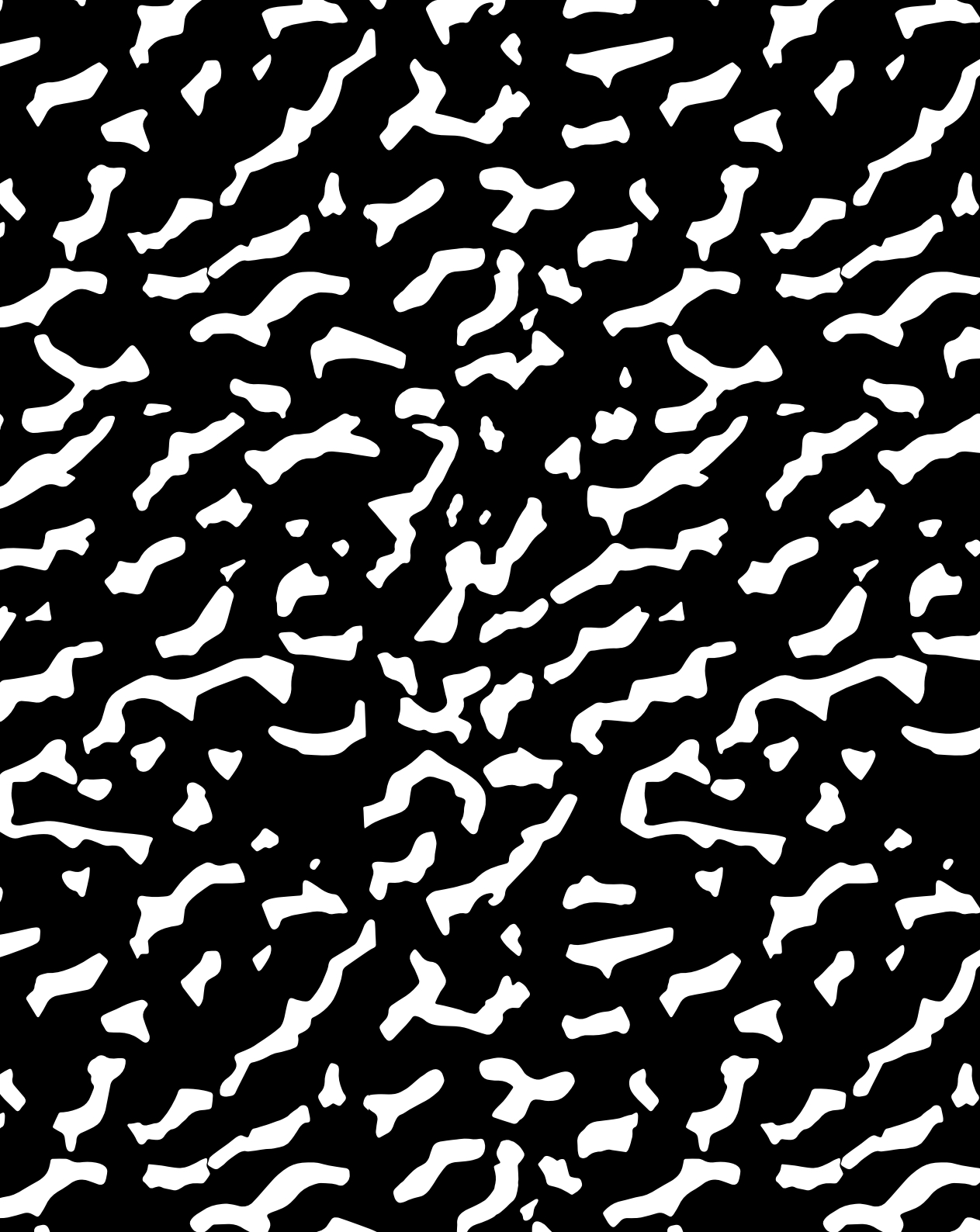
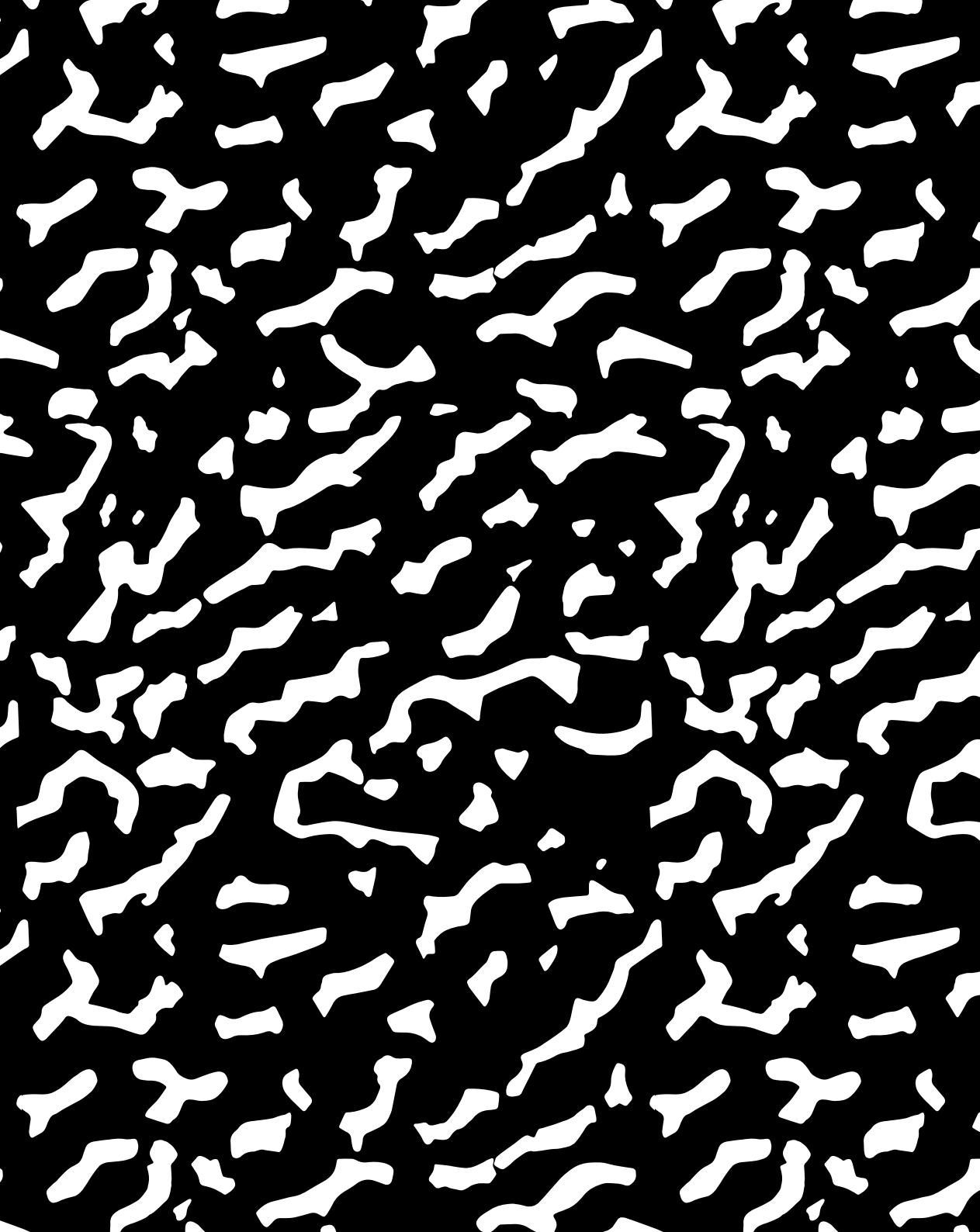
LIGHTS

MEMPHIS
MILANO







MEMPHIS

MILANO

INDICE

LUCI DA TAVOLO

TAHITI	10
PICCADILLY	12
SUPER	14
LAUREL	16
OCEANIC	18
BAY	20
ASTOR	22
ASHOKA	24

LUCI DA TERRA

SPLENDID	26
CHARLESTON	28
TREETOPS	30
TERMINUS	32
CAVALIERI	34
MADISON	36
KING'S	38
GRAND	40
BUENOS AIRES	42

LUCI DA PARETE E SOFFITTO

QUISISANA	44
NEGRESCO	46
ROSSELLA	48
SANTA FE	50
SANTA MONICA	50
SANTA ANA	50

INFORMAZIONI TECNICHE 56

INDEX

TABLE LIGHTS

TAHITI 10
PICCADILLY 12
SUPER 14
LAUREL 16
OCEANIC 18
BAY 20
ASTOR 22
ASHOKA 24

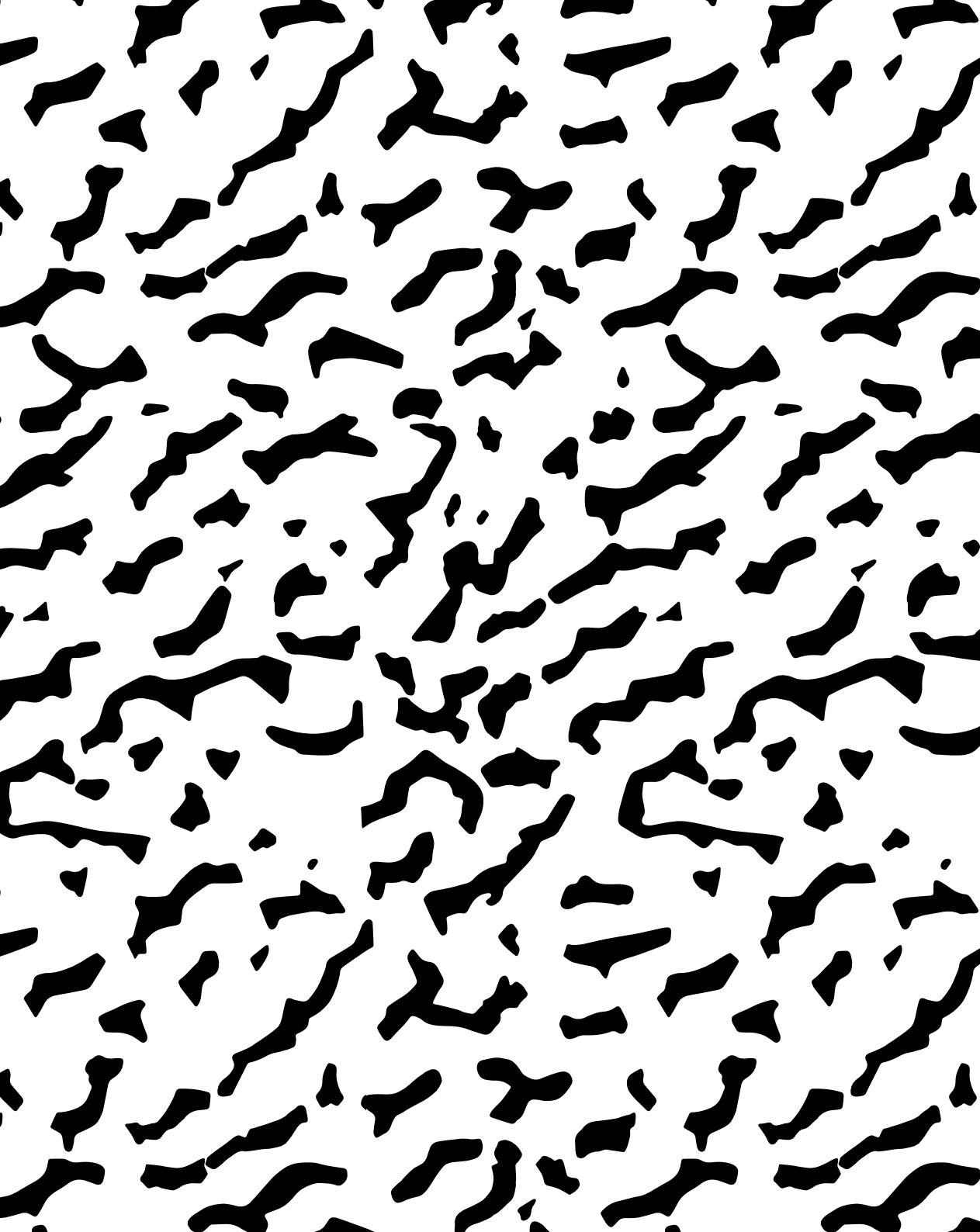
FLOOR LIGHTS

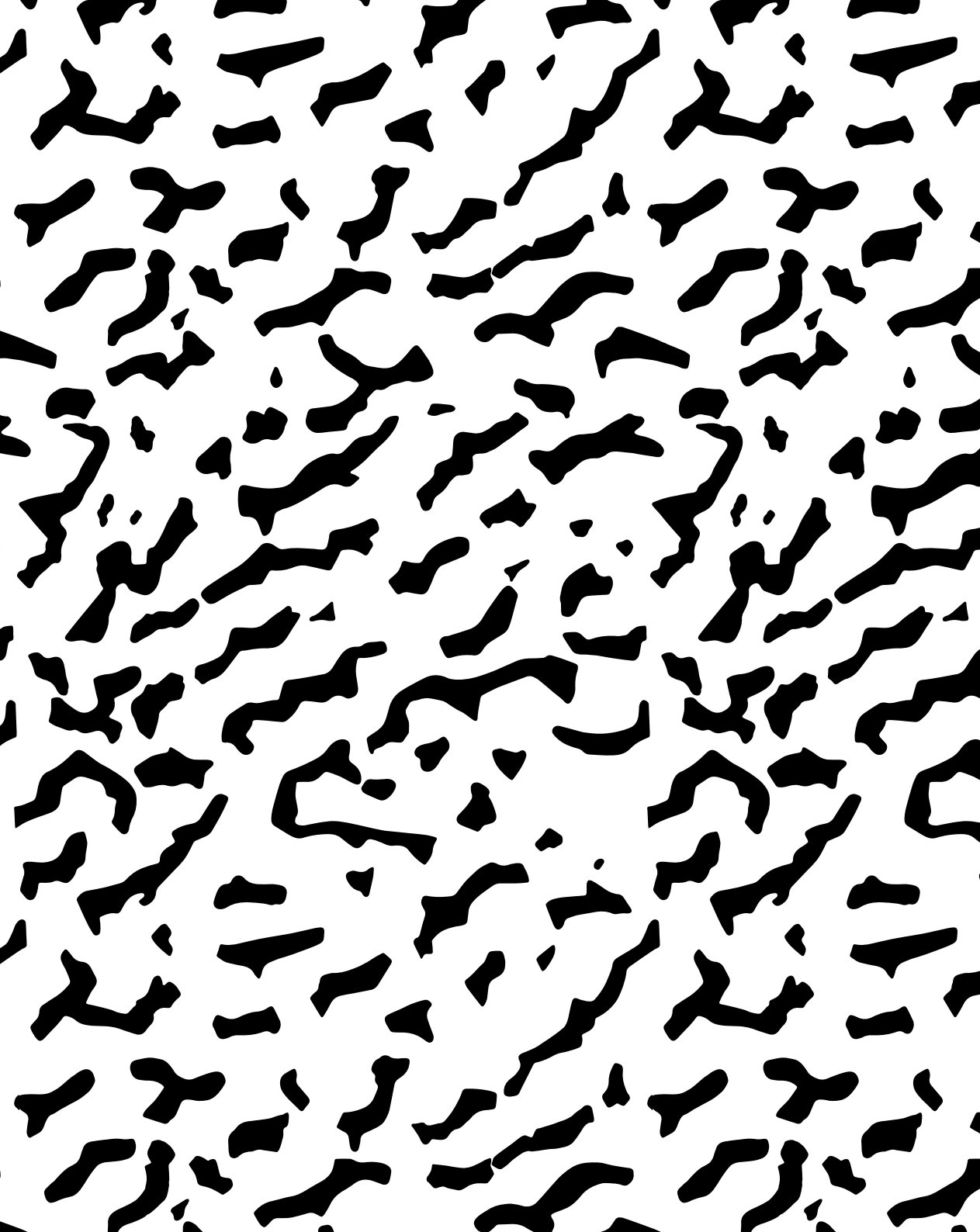
SPLENDID 26
CHARLESTON 28
TREETOPS 30
TERMINUS 32
CAVALIERI 34
MADISON 36
KING'S 38
GRAND 40
BUENOS AIRES 42

WALL AND CEILING LIGHTS

QUISISANA 44
NEGRESCO 46
ROSSELLA 48
SANTA FE 50
SANTA MONICA 50
SANTA ANA 50

TECHNICAL SPECIFICATIONS 56





LUCI

“Ma a questo punto dovrò purtroppo finalmente confessare che non credo proprio di essere competente sull’argomento delle lampade, non credo proprio di essere uno specialista di lampade, ne ho disegnate poche e ad ogni modo tutte le volte che devo disegnare una lampada non so mai come fare [...]. In realtà, nel disegno di lampade sono un vero disastro”, Ettore Sottsass con queste parole introduce il suo intervento nel 1969 alla Yamagiwa Art Foundation di Tokyo, dove era stato chiamato come membro della giuria per decretare i migliori progetti partecipanti al Concorso internazionale di disegno di lampade. Un giudizio impietoso sul suo lavoro ampiamente smentito dalla straordinaria produzione di lampade disegnata per Memphis una decina di anni a seguire.

Sottsass sperimenta infatti negli anni Ottanta un approccio inedito sull’utilizzo della luce artificiale che getta le basi per una diversa ideazione creativa che privilegia la dimensione emozionale e sensoriale dell’oggetto-lampada, introducendo il revival decorativo in termini di motivi, colori, dove la combinazione creativa di forme e materiali conferisce una nuova espressività. Questa attitudine progettuale darà vita a pezzi iconici che fanno ormai parte della storia del design come *Tahiti* di Sottsass e *Oceanic* di De Lucchi entrambe dalle forme vagamente zoomorfe generate da geometrie policrome assemblate in composizioni eccentriche, decisamente contrastanti rispetto l’imperante funzionalismo e minimalismo di quegli anni.

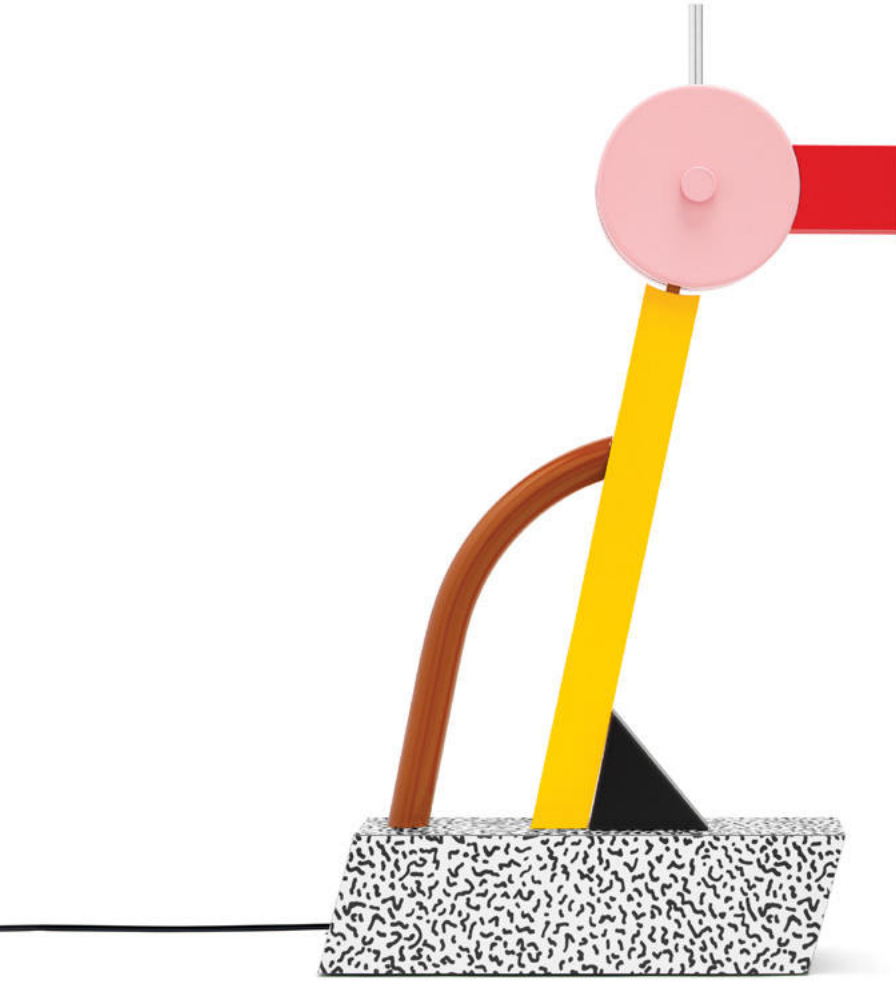
Luci da tavolo o da terra dove spesso le lampadine stesse contribuiscono all’estetica della lampada, come la totemica *Ashoka* di Sottsass oppure come *Super* della Bedin, una geniale lampada con le ruote da trascinare. ”Viviamo almeno il sessanta percento della nostra giornata in mezzo a luci colorate. I casi sono due: o ci spariamo, perché non sopportiamo questa disumanità del paesaggio che ci circonda, oppure ci vien voglia di capire che cosa possiamo farne”, ci ricorda Sottsass.

LIGHTS

But at this point I will unfortunately have to finally confess that I am far from competent when it comes to lamps; I am really not a lamp specialist, I have designed only a few of them, and every time I have to design a lamp I don't know how I should do it [...]. To be honest, I am a true disaster in the design of lamps. This was how Ettore Sottsass introduced his contribution in 1969 at the Yamagiwa Art Foundation in Tokyo, where he had been invited as a member of the jury to select the best projects taking part in the International Lighting Design Competition. This cruel assessment of his work was abundantly overshadowed by his extraordinary output of lamps designed for Memphis across the decade to follow.

In the 1980s, in fact, Sottsass experimented with an original approach to the use of artificial light, laying the groundwork for a different creative process that concentrates on the emotional and sensorial dimension of the lamp-object, leading to a decorative revival in terms of motifs and colors, where the creative combination of forms and materials drives a new expressive verve. This attitude gave rise to iconic pieces that have become part of the history of design, such as *Tahiti* by Sottsass and *Oceanic* by De Lucchi, both with vaguely zoomorphic forms generated by multicolored geometric shapes assemble in eccentric ways, in forceful contrast with the functionalism and minimalism that held sway in those years.

Table or floor lamps where the bulbs themselves often contribute to the image, as in the totemic *Ashoka* by Sottsass or the *Super* by Bedin, a brilliant lamp on wheels. We spend at least 60% of our day in the midst of colored lights. We have two options: we can shoot ourselves because we can no longer bear this inhuman landscape around us, or we can try to understand what to do about it – Sottsass reminded us.



Lampada da tavolo in metallo verniciato e laminato decorativo. Punto luce orientabile.
Table lamp made of painted metal and decorative laminate. Adjustable head.

L 35, P 10, H 70 cm

TAHITI

Ettore Sottsass

1981

Tahiti è un'ironica lampada dalla forma zoomorfa che rimanda ai giochi dell'infanzia: nella testa si nasconde una lampada, ideale per illuminare un tavolo.

La base rivestita in laminato bianco e nero con motivi del pattern "Bacterio" sostiene uno stelo giallo, evidenziato da un piede nero sul quale appoggia la "testa" rotonda rosa che ruota per dirigere la luce del becco rosso nella direzione desiderata.

Realizzata da Sottsass nel 1981 Tahiti è diventata fin dall'inizio una delle grandi icone di Memphis in contrasto con il funzionalismo.

Tahiti is an ironic zoomorphic lamp that resembles a toy: the head contains a light bulb, ideal for brightening a table.

The base covered in black and white laminate with the Bacterio pattern supports a yellow stem underscored by a black foot, to support the round pink "head" which rotates to aim the light from the red beak in the desired direction.

Created by Sottsass in 1981 Tahiti immediately became one of the great Memphis icons, in clear contrast with functionalism.



PICCADILLY

Gerard Taylor

1982

Nel suo libro, “Gerard Taylor: Early Work”, la seguente citazione accompagna l’immagine della lampada Piccadilly: “Il design ha avuto a che fare per troppo tempo con la funzione, la forma dovrebbe seguire l’idea”. Piccadilly è dunque il distillato della sua estetica di design, la sua “idea” per una perfetta soluzione di illuminazione.

Lampada da tavolo in laminato decorativo con elementi verniciati e cromati, Piccadilly innesta su una solida base due sostegni leggeri che reggono elementi geometrici colorati e sospesi sormontati da un dissuasore.

Taylor entra a far parte di Memphis a Milano appena laureato, nel 1982, poco dopo il lancio della collezione inaugurale e da subito riesce a tradurne in forma la filosofia.

In the book “Gerard Taylor: Early Work”, the following phrase accompanies the image of the Piccadilly lamp: “Design has dealt for too long with form first – form should follow idea”. Piccadilly is thus the distillate of his design aesthetic, his “idea” for a perfect lighting solution.

A table lamp in decorative laminate with painted and chrome-plated elements, Piccadilly grafts two lightweight supports onto a solid base, supporting colored and perched geometric parts, topped by a shield.

Taylor became part of the Memphis group in Milano just after graduating, in 1982, shortly prior to the launch of the debut collection, and he immediately translated its philosophy into form.





Lampada da tavolo in laminato decorativo, elementi verniciati e cromati.
Table lamp in decorative laminate, painted and chrome-plated elements.

L 11, P 15, H 45 cm



Lampada da terra o da tavolo in poliuretano strutturale e metallo. Disponibile in blu, giallo o bianco.
Floor or table lamp in structural polyurethane and metal. Available in blue, yellow or white.

L 45, H 30 cm

SUPER

Martine Bedin

1981

Può essere trascinata come un cagnolino al guinzaglio (con dorso arcuato come l'armatura di uno stegosauro), la lampada Super della designer Martine Bedin, a dimostrazione dello spirito ludico di Memphis.

Disegnata nel 1981, la lampada da tavolo Super è subito diventata una delle icone più emblematiche di Memphis. Si compone di un semicerchio in poliuretano blu (anche in versione bianca e gialla) appoggiato su quattro ruote di gomma. Il corpo è costituito da sei cilindri colorati in metallo laccato con portalampada. Le lampadine stesse contribuiscono all'estetica della lampada.

"Con Sottsass discutevamo sempre delle possibilità di creare nuovi mobili che potessero muoversi", ha dichiarato Bedin. "Stavo progettando tutto su ruote quando ci siamo conosciuti: mobili, calze, molte cose". Il prototipo della Super Lamp è attualmente parte della collezione permanente del Victoria and Albert Museum di Londra.

The Super lamp by the designer Martine Bedin can be dragged along like a dog on a leash (with an arched back resembling a stegosaurus), embodying the playful spirit of Memphis.

Designed in 1981, the Super table lamp immediately became one of the most emblematic Memphis icons. It is made with a semicircle in blue polyurethane (also available in white and yellow) resting on four rubber wheels. Six colored cylinders contain the sockets for the bulbs. The light bulbs themselves are part of the image of the lamp.

"With Sottsass, we always talked about the possibilities of creating new furnishings that could move," says Bedin. "When we met, I was designing everything on wheels: furniture, footwear, all kinds of things". The prototype of the Super lamp is now part of the permanent collection of the Victoria and Albert Museum in London.



LAUREL

Peter Shire

1985

Dalle sembianze di un piccola figura robotica che sembra uscita da un cartone animato, simmetrica, eccentrica, Laurel, è una colorata lampada in metallo verniciato ideata da Peter Shire.

La struttura complessiva della lampada da tavolo Laurel si compone di un sapiente incastro di figure geometriche di diversi colori con conficcati degli spuntoni in metallo. Un accostamento creativo che fa di Laurel un intrigante elemento di illuminazione per identificare qualsiasi ambiente.

“Il mio lavoro cresce fuori dal progetto e dalle esigenze della producibilità industriale, in quello che faccio esprimo un senso di libertà assoluto, più emozionale meno aggressivo e soprattutto non legato unicamente ad un concetto di funzionalismo che ha origini inglesi e caratterizza quasi tutta la produzione americana”, ha sottolineato Peter Shire.

With the appearance of a small robot that seems to come straight out of a cartoon, symmetrical and eccentric, Laurel is a colorful table lamp in painted metal created by Peter Shire.

The overall structure of the Laurel table lamp relies on a nimble interlock of geometric figures of different hues, pierced by metal spikes. A creative juxtaposition that makes Laurel an intriguing luminous object, adding identity to any setting.

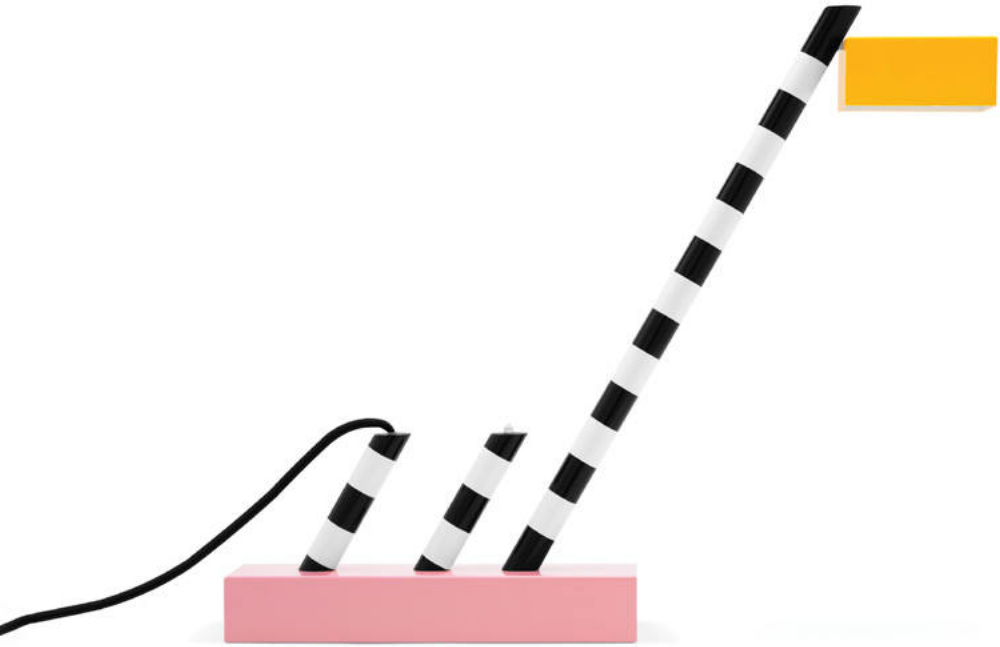
My grows outside of the project and the requirements of industrial production; in what I do, I express a sense of absolute freedom, more emotional and less aggressive, and above all not linked to a concept of functionalism that has English roots and characterizes all American production, Peter Shire has emphasized.





Lampada da tavolo in metallo verniciato, elementi cromati e in ottone.
Painted metal table lamp, chrome and brass elements.

L 42, P 34, H 29 cm



Lampada da tavolo in metallo verniciato.
Painted metal table lamp.

L 50, P 12, H 75 cm

OCEANIC

Michele De Lucchi

1981

Mostro marino addomesticato, oppure una serie di canne da pesca che si intersecano a forme geometriche colorate, di sicuro Oceanic è stata concepita per illuminare interni non convenzionali.

Suggestiva lampada da tavolo realizzata in metallo tubolare ornato da una vernice policroma, Oceanic combina un motivo a strisce bianche e nere con delicate sfumature di rosa e arancione. Si compone di una base rettangolare in metallo laccato rosa da cui prendono vita tre cilindri con righe bianche e nere. Il più grande è sormontato da un diffusore rettangolare giallo, quello al centro da un interruttore e il terzo da una specie di cavo.

Disegnata da Michele De Lucchi, la lampada Oceanic, creatura misteriosa stilizzata, è diventata una delle più celebri icone del gruppo Memphis grazie al suo design originale.

A tame sea monster, or a set of fishing rods that intersect with colorful geometric forms, Oceanic has undoubtedly been created to light unconventional interiors.

A striking table lamp made in metal tubing decorated with multicolored paint, Oceanic combines a black and white striped motif with delicate shades of pink and orange. It is built with a rectangular pink metal base, from which three striped cylinders rise. The largest of the three is topped by a yellow rectangular diffuser, the central tube offers a switch, and the third has a sort of cable.

Designed by Michele De Lucchi, the Oceanic lamp, a mysterious stylized creature, has become one of the most famous icons of the Memphis group thanks to its original design.



BAY

Ettore Sottsass

1983

Bay concretizza la sintesi della filosofia di Memphis: è audace, iconica ed elegante. Come in un gioco illusionistico, i due dischi arancioni sembrano sospesi sulle geometrie del cono rovesciato della base innestato sul corpo illuminante.

Realizzata con base e struttura in metallo verniciato e vetro, i diffusori luminosi in perspex di Bay incorniciano la sorgente luminosa che si irradia con una luce morbida dal centro.

La lampada Bay si impone con personalità: la luce si diffonde creando nell'ambiente un'atmosfera calda e allo stesso tempo enfatizza il colore acceso dei dischi.

Bay concretely sums up the Memphis philosophy: it is bold, iconic and elegant. As in a conjuror's trick, the two orange disks seem to be suspended on the geometric forms of the overturned cone of the base grafted onto the luminous body.

Made with a base and structure in painted metal and glass, Bay features bright perspex diffusers, framing the light source and radiating its glow softly at the center.

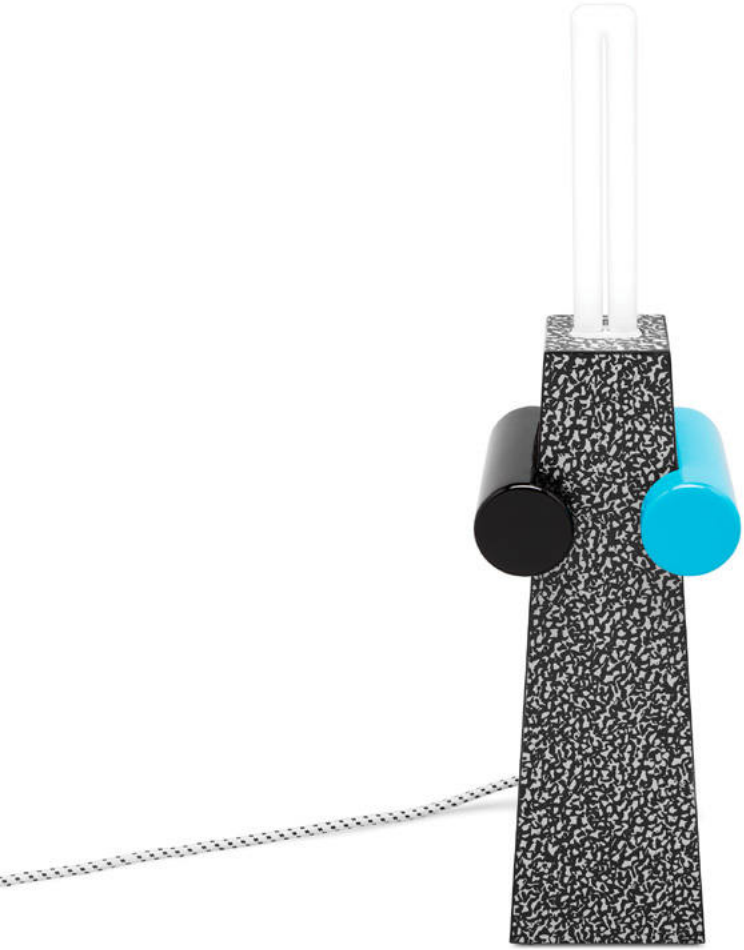
The Bay lamp asserts its personality: the light spreads, creating a warm atmosphere, while at the same time underscoring the bright colour of the disks.





Lampada da tavolo in vetro, metallo e perspex.
Table lamp in glass, metal and perspex.

Ø 40, H 50 cm



Lampada da tavolo in laminato decorativo e legno laccato.
Table lamp in decorative laminate and lacquered wood.

L 12, P 14, H 59 cm

ASTOR

Thomas Bley

1982

Disegnata nel 1982 da Thomas Bley, l'unico designer tedesco ad aver partecipato a Memphis, Astor è una lampada da tavolo che stravolge l'immagine tradizionale di questo oggetto.

La silhouette conica di Astor è realizzata in laminato decorativo e ornata da due cilindri di legno laccato che evidenziano la parte superiore, uno nero e l'altro blu. La lampadina dalla particolare forma allungata è una Philips PL 11W.

Secondo Bley "Memphis si concentrava sulla presentazione di oggetti che non solo si possedevano e si amavano, ma che erano anche stimolanti e non lasciavano mai nessuno indifferente".

Designed in 1982 by Thomas Bley, the only German designer to take part in Memphis, Astor is a table lamp that disrupts the traditional image of the object.

Astor's conical silhouette is made in decorative laminate and adorned by two cylinders of lacquered wood towards the top: one black, the other blue. The bulb with its particular oblong form is a Philips PL 11W.

According to Bley, "Memphis concentrated on the creation of objects made not only to be possessed and loved, but also to be stimulating, never leaving anyone indifferent to their presence".



ASHOKA

Ettore Sottsass

1981

Ashoka, che prende il nome dall'ex imperatore dell'impero Maurya, si presenta come un instabile accatastamento di forme geometriche giocose. All'apparenza "destrutturata", questa lampada è tuttavia sapientemente equilibrata, presentando un assemblaggio perfettamente simmetrico che poggia su una solida base rettangolare grigia.

Firmata da Ettore Sottsass, Ashoka è una lampada da tavolo realizzata con struttura in metallo verniciato che esibisce un'audace combinazione di colori accesi: verde, giallo, blu, rosa accostati al bianco. Cinque lampadine a vista completano l'estetica e la funzionalità della lampada.

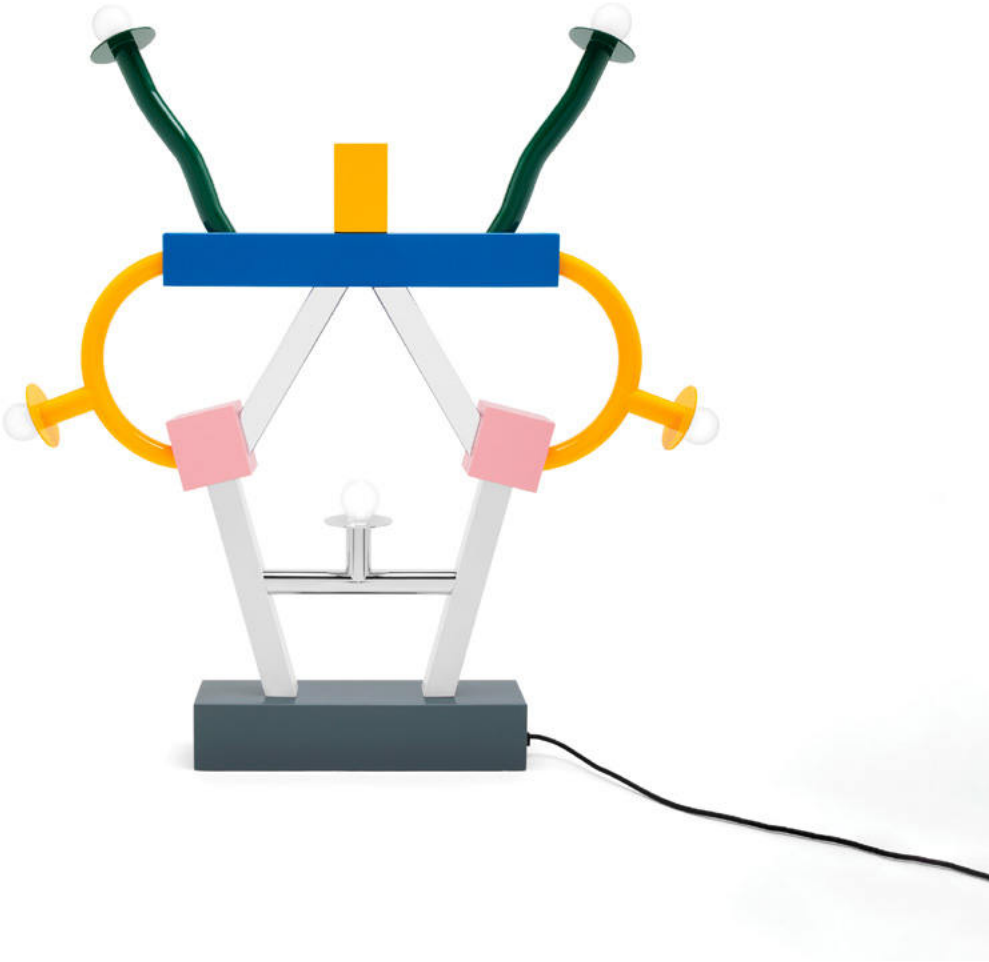
Ashoka esprime la voglia di Sottsass di giocare con le convenzioni dell'illuminazione: rinuncia completamente al paralume e mette in mostra le lampadine. Un capolavoro esuberante e dissacrante. È inclusa in numerose collezioni museali internazionali tra cui il Victoria and Albert Museum di Londra.

Ashoka, which takes its name from the emperor of the Maurya Empire, resembles an unstable stack of playful geometric forms. Though it seems "de-structured," the lamp is actually well-balanced, assembled in a perfectly symmetrical arrangement resting on a solid gray rectangular base.

Designed by Ettore Sottsass, Ashoka is a table lamp with a painted metal structure, featuring a bold combination of bright colors: green, yellow, blue, pink, combined with white. Five visible bulbs complete the image and the functional quality of the lamp.

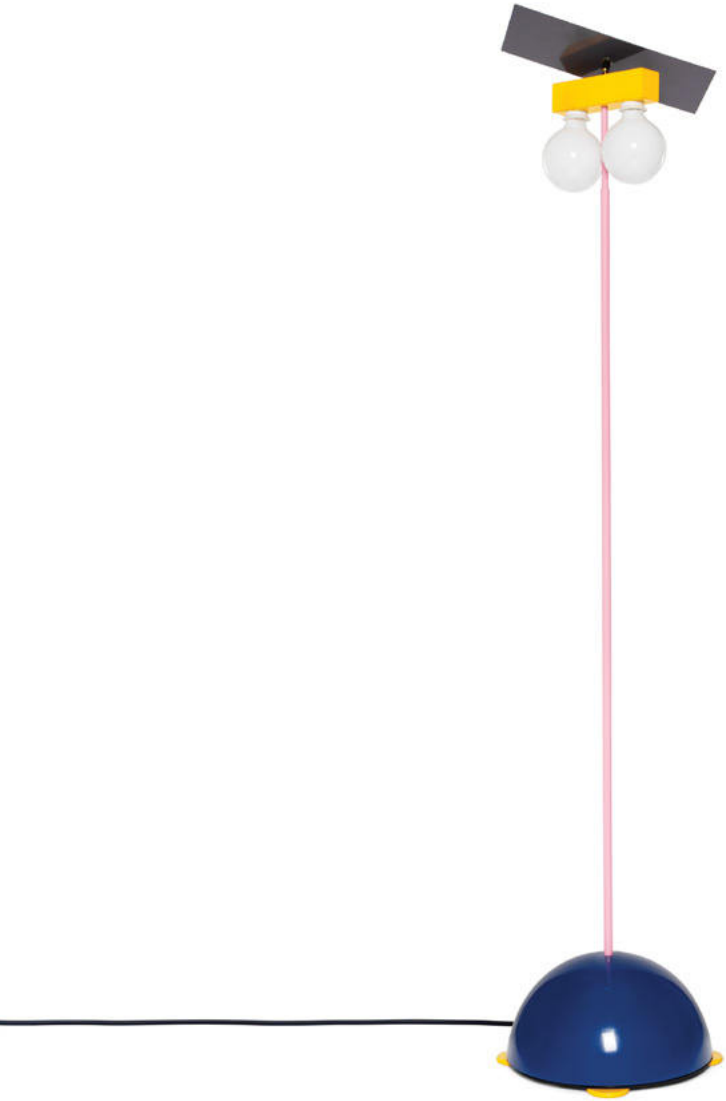
Ashoka expresses Sottsass' desire to play with the conventions of lighting: it completely eliminates the shade, displaying the light bulbs instead. An exuberant and irreverent masterpiece, contained in the collections of many international museums, including the Victoria and Albert Museum in London.





Lampada da tavolo in metallo verniciato, elementi cromati.
Painted metal table lamp, chrome elements.

L 39,5, P 8, H 85,5 cm



Lampada da terra in metallo verniciato.
Painted metal floor lamp.

Ø 44, H 197 cm

SPLENDID

Martine Bedin

1981

Elegante lampada a pavimento, Splendid stupisce per i colori e i materiali smaltati in blu e giallo-oro. Colori preziosi, sacri ed eterni, iscritti in una tradizione culturale radicata che Memphis continuamente fugge e abbraccia.

Splendid, ideata nel 1981 da Martine Bedin, è una lampada a terra costituita da una base semisferica che sostiene l'esile bastone in metallo terminante con due lampadine. È proprio la base a colpire e ad incuriosire per la presenza di sottili dischi laterali che sbucano fuori dalla semisfera come piccole zampe rendendo così la lampada una figura antropomorfa.

Bedin ha dichiarato che l'amore per i colori sgargianti e caldi, utilizzati negli oggetti che ha progettato, derivano dalla propria storia personale. In particolare, l'identità mediterranea della designer francese la fece avvicinare al gruppo Memphis che dell'uso di colori folli e accostamenti particolari ne ha fatto la propria firma.

An elegant floor lamp, Splendid astonishes with its colors and materials, glazed in blue and yellow-gold. Precious, sacred and eternal colors, rooted in a cultural tradition that Memphis constantly rejects and embraces.

Splendid, designed in 1981 by Martine Bedin, is a floor lamp composed of a semi-spherical base that supports a slender metal post terminating in two light bulbs. The base is the part that strikes and intrigues the observer, due to the presence of thin lateral disks that poke out from the rim like little feet, giving the lamp an anthropomorphic aspect.

Bedin has suggested that the love of the bright, warm colors utilized in her creations comes from her personal history. In particular, the Mediterranean identity of the French designer brought her closer to the Memphis group, through the use of outlandish colors and unique juxtapositions.



CHARLESTON

Martine Bedin

1984

Charleston presenta delle notevoli qualità scultoree espresse dalla geometria creativa esaltata dall'azzurro vibrante e dal dinamismo – ricordato al nome che rimanda al ballo – ottenuto dalla combinazione di elementi circolari e figure rette.

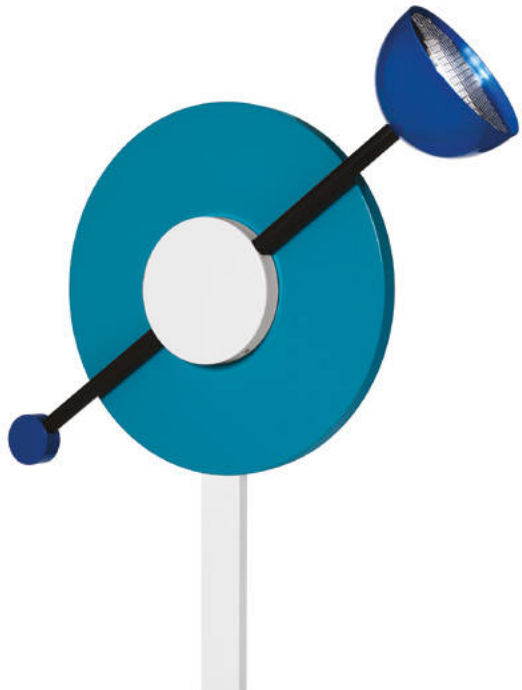
La lampada da terra Charleston, disegnata da Martine Bedin nel 1984 è interamente realizzata in alluminio verniciato. La base rotonda blu poggia su uno stelo cilindrico che sostiene i dischi concentrici bilanciando il paralume semisferico su un'asta nera.

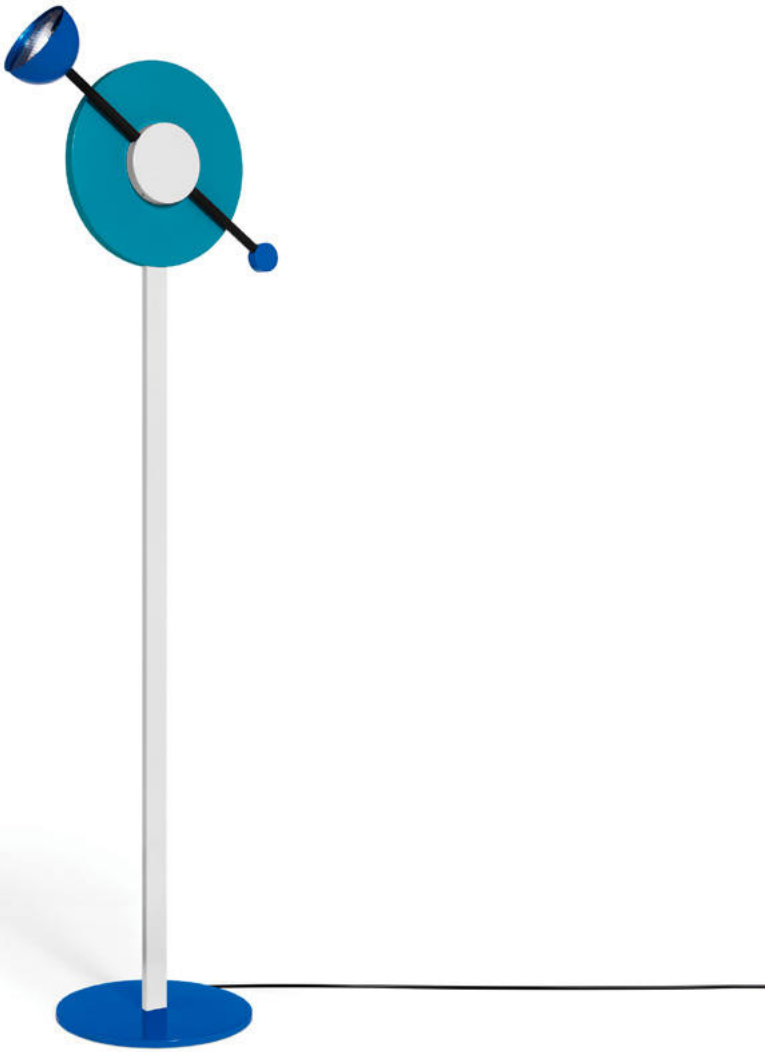
Il lungo tubo nero, che sostiene il diffusore, ruota a 360°: un sistema funzionale che consente tuttavia di orientare la luce in modo ludico, ruotando la "lancetta".

Charleston displays remarkable sculptural qualities driven by creative geometry, enhanced by a vibrant blue colour and the dynamism – evoked by the name, referring to a dance – obtained by the combination of circular elements and vertical figures.

The Charleston floor lamp designed by Martine Bedin in 1984 is entirely in aluminium. The round blue base accommodates a cylindrical stem that supports the concentric disks, while the semi-spherical shade is set on a black rod.

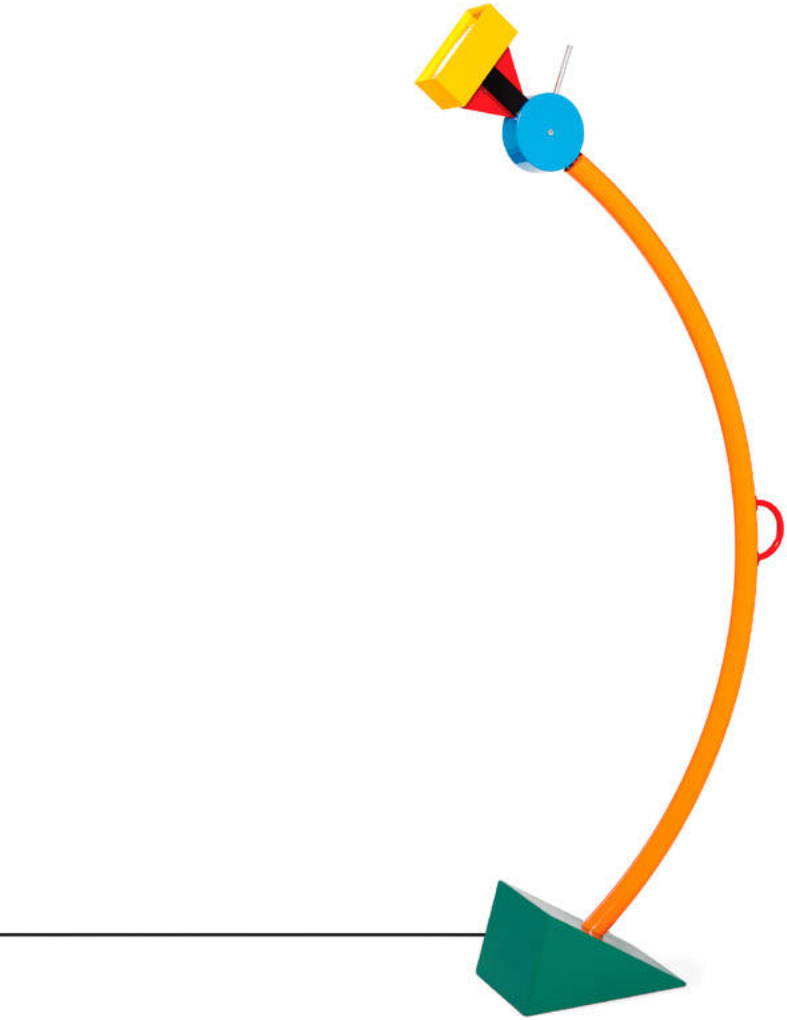
The long black tube supporting the diffuser rotates by 360°: a functional system that permits adjustment of the light in a playful way, like turning the hand of a clock.





Lampada da terra in alluminio verniciato. Intensità luminosa dimmerabile.
Painted aluminium floor lamp. Dimmable light intensity.

Ø 40, H 207 cm



Lampada da terra in metallo verniciato, base in ghisa. Punto luce orientabile. Intensità luminosa dimmerabile.
Painted metal floor lamp, cast iron base. Adjustable head. Dimmable light intensity.

L 35, P 25, H 195 cm

TREETOPS

Ettore Sottsass

1981

Treetops non è solo una lampada ma una vera e propria presenza dinamica, slanciata e colorata che è in grado di infondere, con la sua allure vivace, gioia e spensieratezza a ogni ambiente.

Lampada da terra in metallo verniciato e base in ghisa Treetops, progettata da Ettore Sottsass nel 1981, è realizzata in metallo verniciato con una lampadina sulla parte terminale con punto luce orientabile. È dotata di elementi geometrici caratterizzati da colori vibranti contrapposti tra loro.

Il nome Treetops rimanda ironicamente all'immagine delle fresche e verdeggianti cime degli alberi. Il corpo centrale arancione diviene così il tronco, il prisma alla base rimanda alle radici e la sommità della lampada alle chiome degli alberi e agli uccellini che le abitano.

Treetops is not just a lamp. It is a true dynamic presence, slim and colorful, capable of bringing carefree joy to any space with its vivacious charm.

A floor lamp in painted metal with a cast iron base, Treetops was designed by Ettore Sottsass in 1981. The lamp is made in painted metal, with a bulb at the end, for adjustable lighting. The geometric shapes stand out for their vibrant contrasting colors.

The name Treetops is an ironic reference to the image of foliage bending in the breeze. The orange central part thus becomes the trunk, while the wedge-shaped base suggests the roots and the top evokes the upper branches, and the birds that make them their home.



TERMINUS

Martine Bedin

1981

Terminus è una presenza enigmatica, antropomorfa: ferma e immobile ci fissa e ci interroga, il dialogo è però impossibile.

Ideata da Martine Bedin nel 1981 Terminus è una lampada da terra. L'alto tubo, terminante con un paralume semisferico, poggia su una base in metallo verniciato. Quest'ultima sembra riprodurre il corpo di un essere fantastico, in quanto costituita da quattro tubi simili a gambe, poggianti su quattro cupolette rosse che ricordano piedi o zampe.

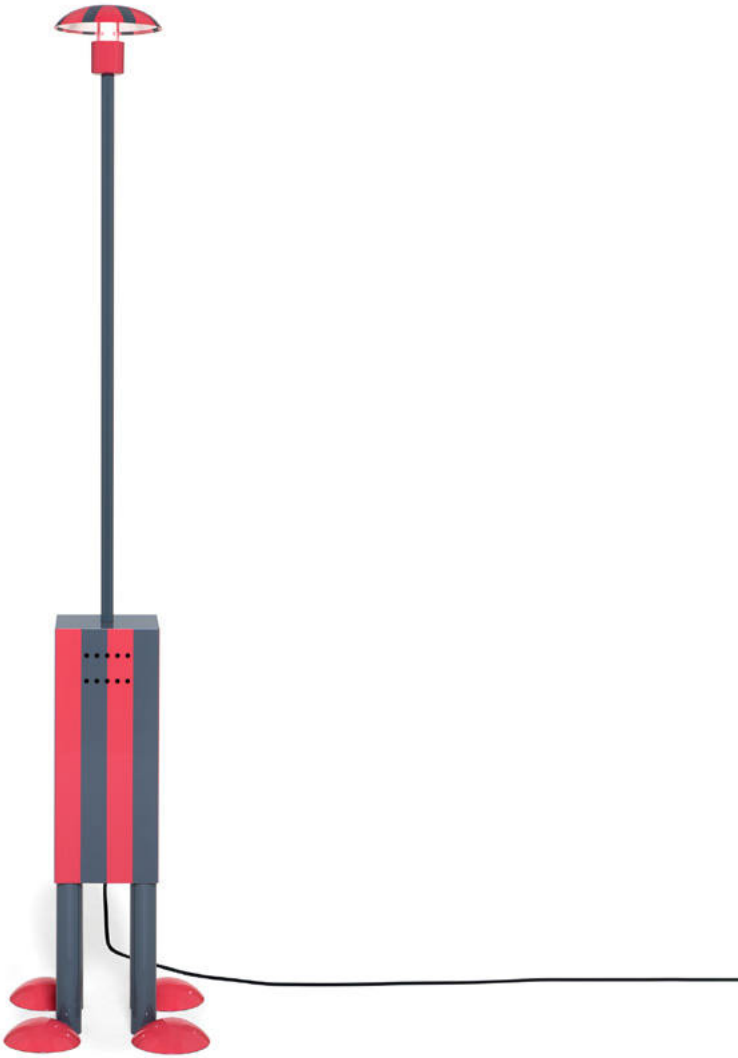
Un esemplare di Terminus è conservato a Londra, più precisamente al Victoria and Albert Museum, il più grande museo di arti applicate, decorative e design.

Terminus is an enigmatic anthropomorphic presence: still, immobile, it stares at us and questions us. But dialogue is impossible.

Created by Martine Bedin in 1981 Terminus is a floor lamp. The tall steel tube terminating in a semi-spherical shade rests on a base of painted steel. The latter seems to suggest the body of a fantasy creature, composed of four tubes similar to legs, resting on four red cups resembling feet or paws.

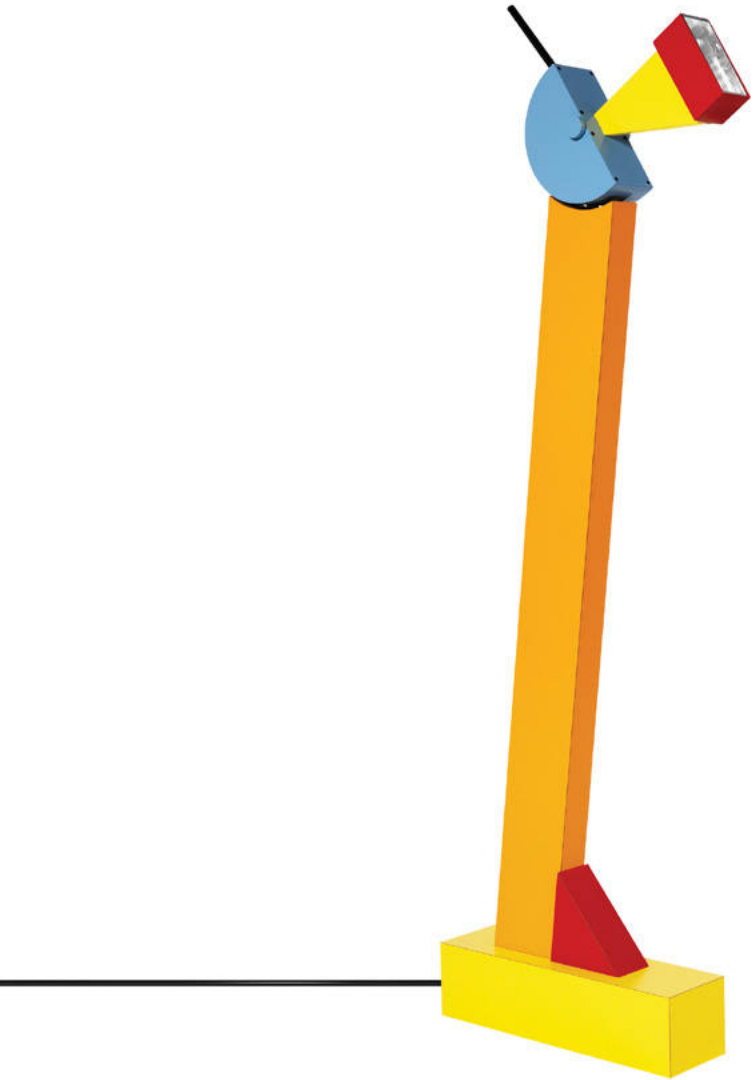
A specimen of Terminus is conserved in London at the Victoria and Albert Museum, the largest museum of applied and decorative arts and design.





Lampada da terra in metallo verniciato.
Painted metal floor lamp.

L 40, P 40, H 200 cm



Lampada da terra in legno rivestito in laminato decorativo, elementi in metallo verniciato.
Punto luce orientabile. Intensità luminosa dimmerabile.
Floor lamp made of wood covered with decorative laminate, painted metal elements.
Adjustable head. Dimmable light intensity.

L 60, P 17, H 215 cm

CAVALIERI

Ettore Sottsass

1981

Con il predominio del giallo e colori a contrasto, la lampada Cavalieri, progettata nel 1981 da Sottsass, si impone con un effetto enfatico ottenuto con semplici forme geometriche impilate.

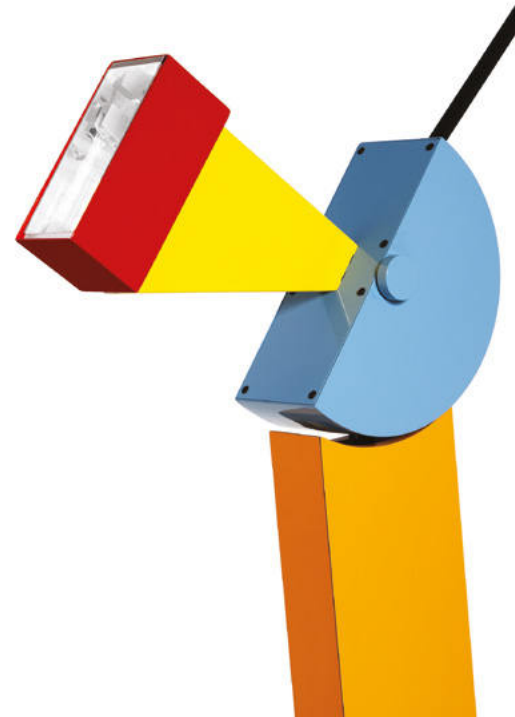
Cavalieri è una lampada da terra in legno rivestita in laminato decorativo, sulla sommità presenta un diffusore orientabile messo in evidenza da un semicerchio azzurro.

L'assemblaggio divertito, completamente distaccato da un'idea di "serietà", ricorda la lampada da tavolo Tahiti, ma realizzato con un disegno più lineare, privo del riferimento zoomorfo.

With a yellow dominant and contrasting colors, the Cavalieri lamp designed in 1981 by Sottsass stands out for its emphatic image based on the stacking of simple geometric forms.

Cavalieri is a floor lamp in wood faced with decorative laminate, with an adjustable diffuser at the top, set off by a blue semicircle.

The witty assemblage, completely detached from any idea of "seriosity," references the Tahiti table lamp, but with a more linear design, lacking the zoomorphic image.



MADISON

Aldo Cibic

1983

Tesa verso il cielo, Madison colpisce per la sua essenzialità ed eleganza senza tempo in tutt'uno di forma e decorazione.

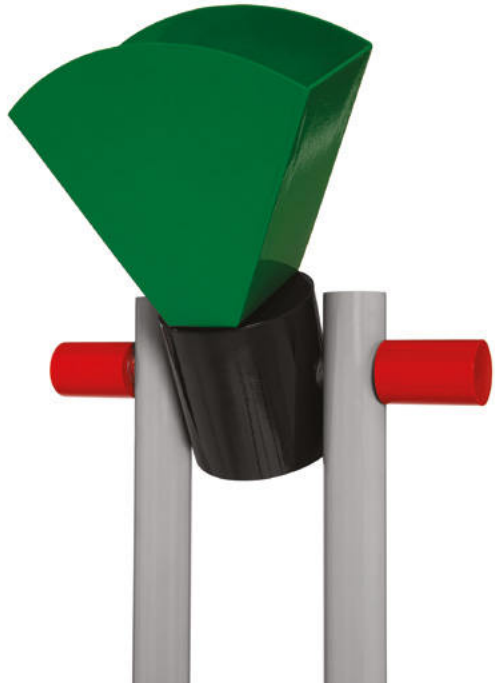
In metallo verniciato, con i suoi 203 cm di altezza, Madison progettata da Aldo Cibic nel 1983 è diventata una lampada da terra iconica di Memphis. Cita il funzionalismo in stile Bauhaus e nello stesso tempo lo sovverte.

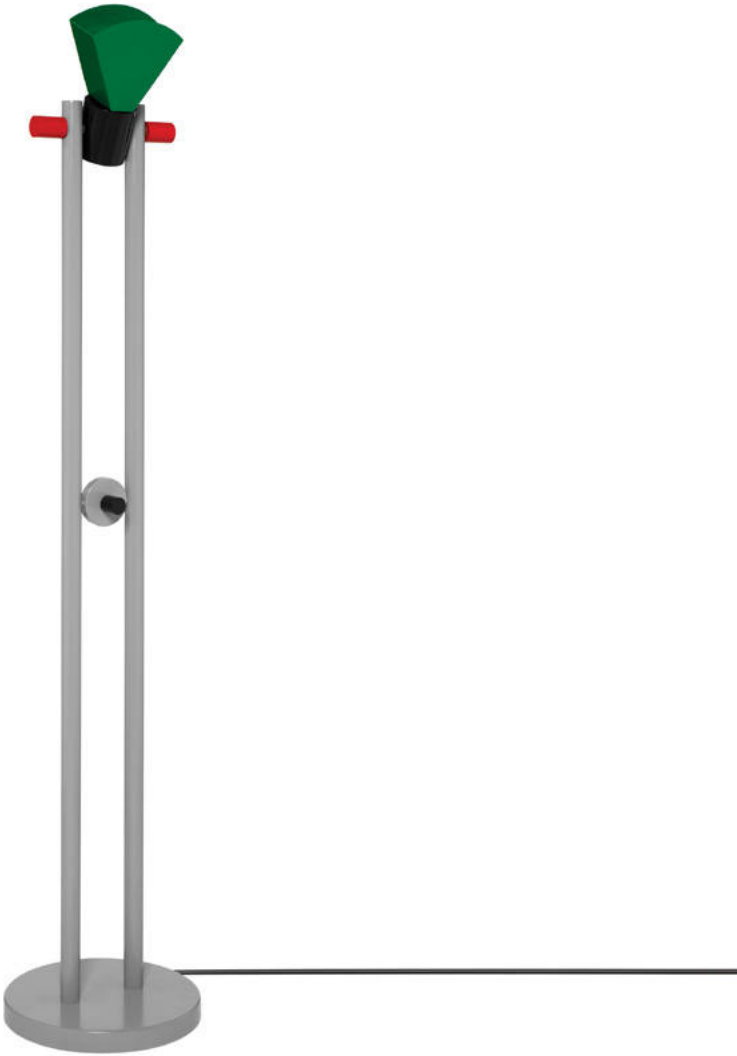
"Quello che Memphis mi ha insegnato è l'atteggiamento verso la vita" dice Aldo Cibic. Memphis ha abbandonato il mito del progresso per recuperare invece il rapporto con la vita.

Reaching for the sky, Madison is striking for its timeless elegance and simplicity, in a perfect union of form and decoration.

In painted steel, with a height of 203 cm, Madison – designed by Aldo Cibic in 1983 – has become an iconic Memphis floor lamp. It references functionalism in the Bauhaus style, while at the same time subverting it.

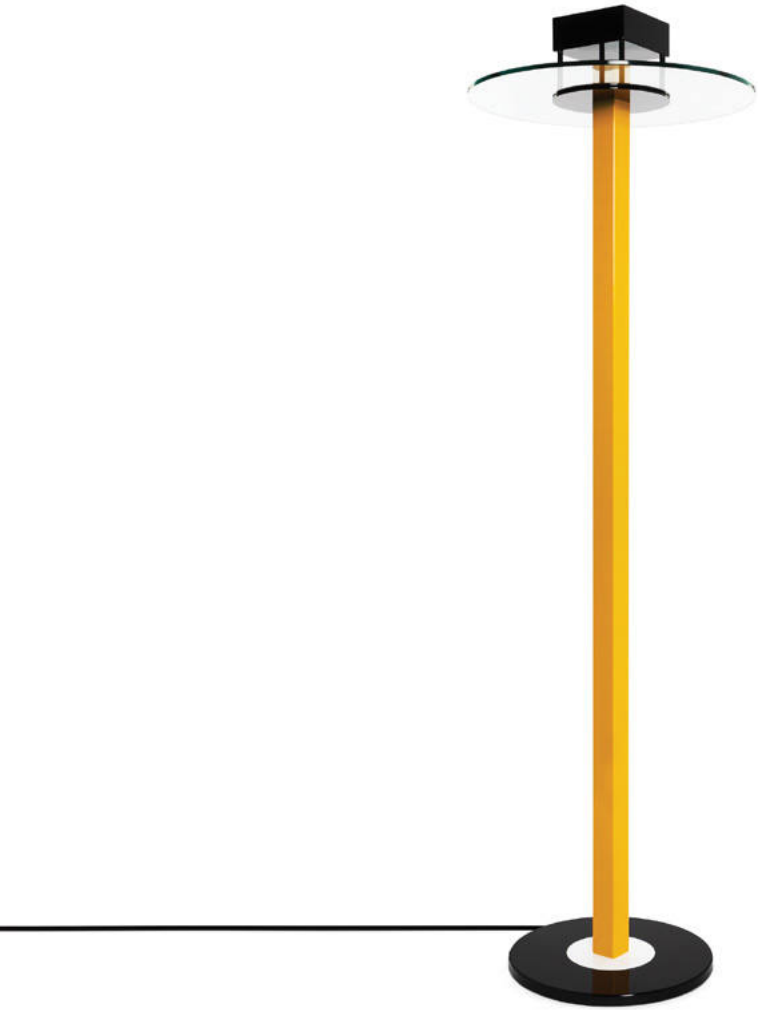
"Memphis has taught me an attitude towards life," says Aldo Cibic. The group abandoned the myth of progress in order to return to a relationship with life.





Lampada da terra in metallo verniciato. Intensità luminosa dimmerabile.
Painted metal floor lamp. Dimmable light intensity.

Ø 45, H 200 cm



Lampada da terra in metallo verniciato, diffusore in vetro. Intensità luminosa dimmerabile.
Painted metal floor lamp, glass diffuser. Dimmable light intensity.

Ø 46, H 210 cm

KING'S

Ettore Sottsass

1983

Il diffusore in vetro di King's rimanda forme sprannaturali, mentre il corpo centrale giallo ci fa immaginare la scia di luce della navicella diretta verso il futuro.

King's è una lampada da terra in metallo verniciato giallo con diffusore in vetro dalla forma circolare disegnata da Ettore Sottsass nel 1982. Il colore e il materiale agiscono da protagonisti secondo il gusto anarchico ricercato dagli artisti di Memphis.

Il giallo caldo e brillante del corpo centrale di King's, è utilizzato da Memphis per generare nuovi impulsi nervosi al cervello, in grado di aprire ad insoliti stimoli e connessioni. Il giallo è una sorta di aerobica benefica per cellule pigre e sonnolente.

The glass diffuser of King's reminds us of supernatural forms, while the yellow central body makes us imagine the trail of light of a spaceship headed into the future.

King's is a floor lamp in yellow painted metal with a circular glass diffuser, designed by Ettore Sottsass in 1982. The colour and the material act as protagonists, in keeping with the refined taste for anarchy pursued by the artists of Memphis.

The bright, warm yellow of the central body of King's is utilized by Memphis to trigger new nerve impulses in the brain, capable of opening the way for unusual stimuli and connections. The yellow becomes a sort of aerobics, beneficial for lazy, drowsy brain cells.



GRAND

Michele De Lucchi

1983

Ideata da Michele De Lucchi nel 1983, Grand riesce a conciliare essenzialità ed eleganza a forme geometriche vivaci: questo la rende un pezzo iconico di Memphis.

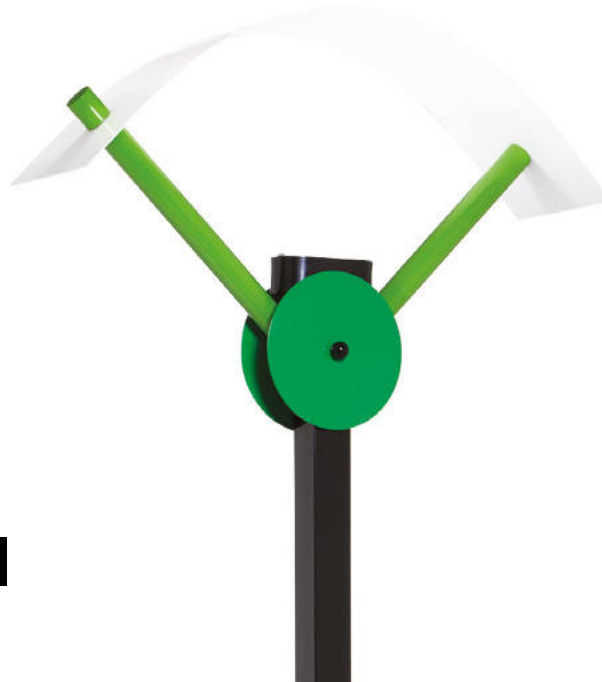
La lampada da terra Grand presenta una robusta struttura in metallo dalle forme geometriche essenziali e le linee decise, mentre la base dalle tinte aranciate e il diffusore in plexiglass poggiante su un angolo retto verde, ci riportano al pop ironico di Memphis.

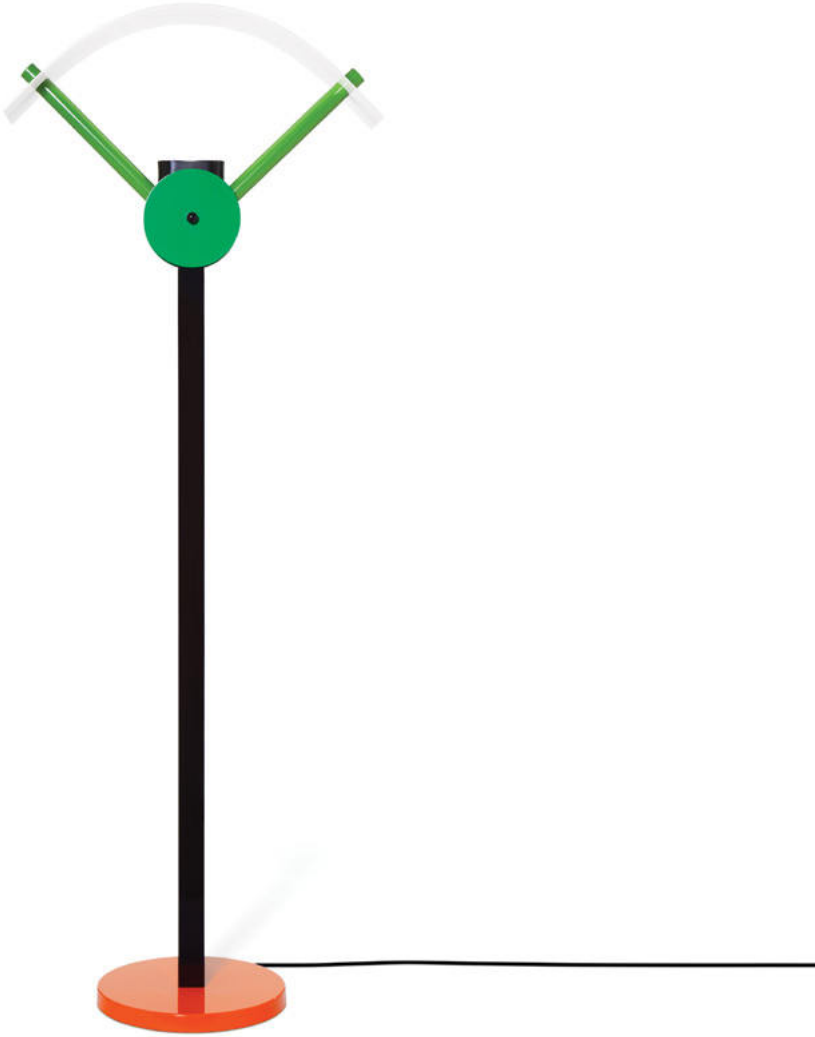
Secondo De Lucchi “il design non è solo dare belle forme agli oggetti e scegliere bei materiali che si compongono bene insieme: è certamente molto di più ed è per esempio un sistema di comunicazione, un mezzo di espressione, uno strumento di business e soprattutto una forma di educazione”.

Created by Michele De Lucchi in 1983, Grand manages to reconcile simplicity and elegance in lively geometric shapes, making it a true Memphis icon.

The Grand floor lamp has a sturdy metal structure with essential geometric forms and forceful lines, while the base with its orange hue and the plexiglass diffuser set on a green right is the epitome of the pop irony of Memphis.

In De Lucchi’s words: “Design does not only mean giving beautiful forms to objects and choosing appealing materials that go well together; it is undoubtedly much more. For example, a system of communication, a medium of expression, a tool for business, and above all a form of education”.





Lampada da terra in metallo verniciato, diffusore in plexiglass. Intensità luminosa dimmerabile.
Painted metal floor lamp, plexiglass diffuser. Dimmable light intensity.

Ø 43, H 223 cm



Lampada da terra con base in fusione di alluminio, canne orientabili in alluminio verniciato, paralumi in porcellana.
Floor lamp with cast aluminium base, adjustable stems in painted aluminium, porcelain shades.

L 150, P 39, H 220 cm

BUENOS AIRES

Aldo Cibic

1983

Come delle canne che si fanno piegare dal vento, Buenos Aires si presenta come una scultura asimmetrica e slanciata che vibra negli interni.

Firmata da Aldo Cibic per Memphis, Buenos Aires è una lampada da terra realizzata con base in fusione di alluminio, canne orientabili in alluminio verniciato e paralumi in porcellana dove sono collocate tre lampadine.

Dalla forma minimale rispetto le altre lampade prodotte da Memphis, Buenos Aires è un apparecchio illuminante sperimentale in cui il concept si lascia guidare dall'intuizione formale e dalla spinta dell'emotività.

Like reeds bending in the wind, Buenos Aires appears as an asymmetrical, slim sculpture, vibrating in interiors.

Created by Aldo Cibic for Memphis, Buenos Aires is a floor lamp with a base in cast aluminium, adjustable stems in painted aluminium, and porcelain shades containing the three light bulbs.

Minimal in form with respect to the other lamps produced by Memphis, Buenos Aires is an experimental lighting fixture whose concept is guided by an intuition of form, driven by emotional impact.



QUISISANA

Ettore Sottsass

1981

Quisisana (dal latino “quid est sana”, che significa “cosa è la salute”) è il nome, dalla sonorità melodica scelto da Sottsass per questa lampada che assembla geometrie interconnesse in un movimento armonico.

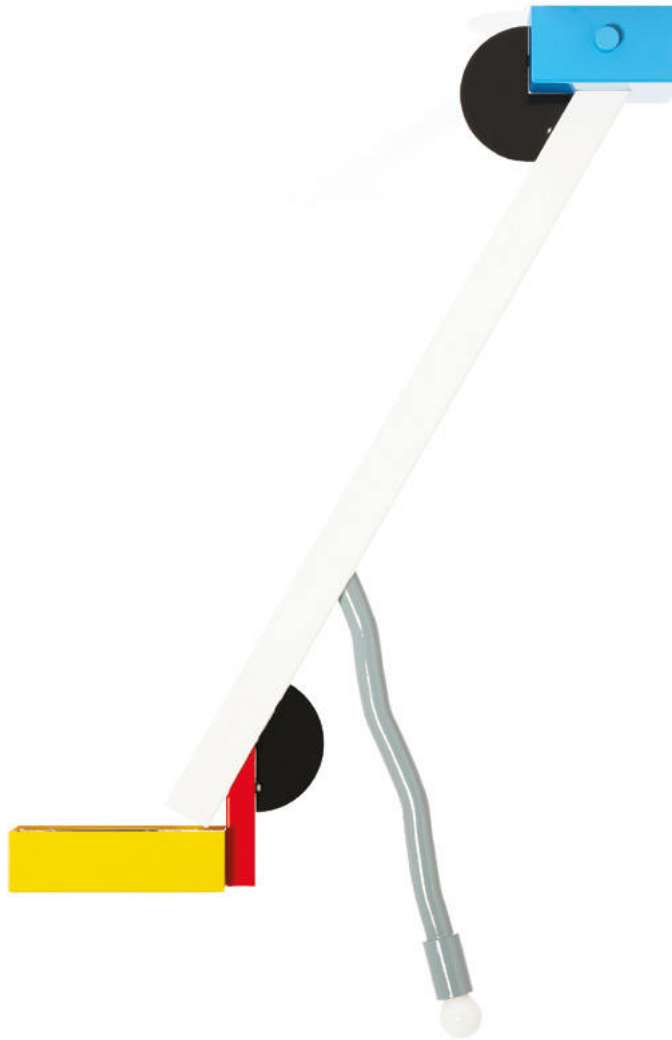
Disegnata nel 1981, Quisisana è una lampada da soffitto realizzato in metallo verniciato. Pensata inizialmente come parte dell’arredamento dell’omonimo Grand Hotel di Capri, ha guadagnato presto una grande popolarità come pezzo di design d’avanguardia.

Diverse sono le istituzioni culturali che hanno incluso questa icona del design nelle loro collezioni: il MoMA di New York, il Centre Georges Pompidou di Parigi, la Triennale Design Museum di Milano, il Victoria & Albert Museum di Londra e il Vitra Design Museum di Weil am Rhein.

Quisisana (from the Latin quid est sana, which means “what is healthy”) is the melodious name chosen by Sottsass for this lamp that assembles interconnected geometric forms in a harmonious movement.

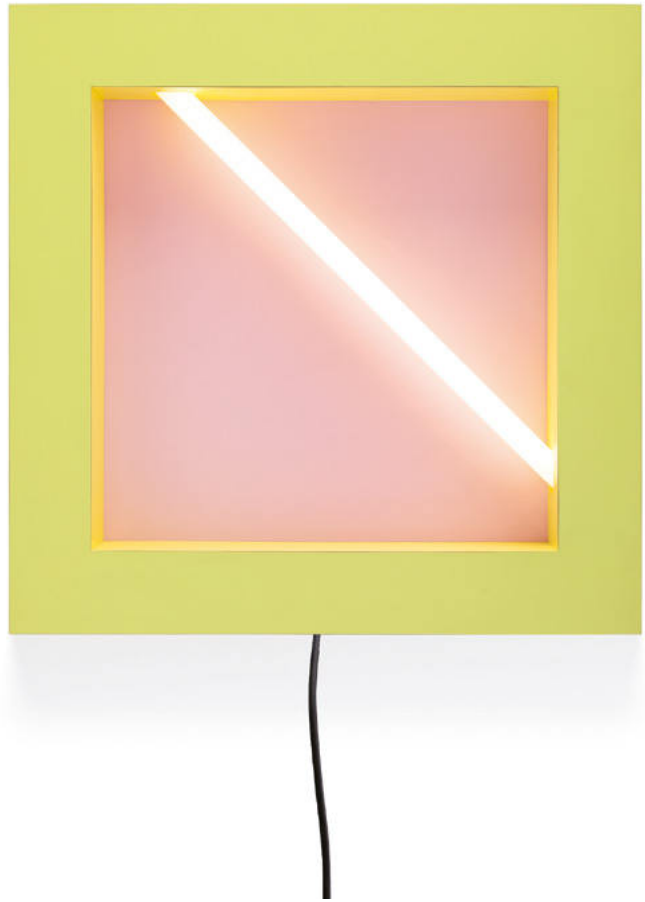
Designed in 1981, Quisisana is a ceiling lamp in painted metal, with finishing in aluminium and steel. Initially envisioned as part of the décor of the Grand Hotel of the same name in Capri, the lamp soon gained great popularity as an avant-garde design piece.

Various cultural institutions have included this icon in their collections: MoMA New York, Centre Georges Pompidou in Paris, the Triennale Design Museum in Milano, the Victoria and Albert Museum of London, and the Vitra Design Museum at Weil am Rhein.



Lampada da soffitto in metallo verniciato.
Painted metal ceiling lamp.

L 80, P 15, H 108 cm



Lampada da parete in legno rivestito in laminato decorativo.
Wall lamp made of wood covered with decorative laminate.

L 60, P 12, H 60 cm

NEGRESCO

Martine Bedin

1981

Negresco, gioca con strati alternati di colore che incorniciano il neon interno alla struttura. Dichiaratamente ispirata alla minimal art, fa ponte tra l'arte e il design, tra gli USA e l'Europa, tra il moderno e il classico.

Lampada da parete in legno rivestito in laminato decorativo, Negresco progettata da Martine Bedin, si compone di strati di materiali diversi che si alternano a strati di colore rosa, giallo, verde pistacchio e nero, insolitamente accostati tra loro. Rompe la staticità della cornice il neon cilindrico che audacemente attraversa lo sfondo rosa della lampada.

I suoi colori sorbetto rimandano al dolce clima della Costa Azzurra. Anche il nome, Negresco, è un omaggio alla Francia, terra natia della Bedin. Chiamata come lo storico hotel dal fascino senza tempo fondato nel 1913 da Henri Négresco a Nizza, questa lampada ci trasporta sulle rive della Promenade des Anglais, da sempre luogo di élite e di mondanità.

Negresco plays with alternating layers of colour that frame the internal fluorescent tube. Clearly inspired by Minimal Art, the lamp is like a bridge between art and design, American and Europe, modern and classic.

A wall lamp in wood faced with decorative laminate, Negresco designed by Martine Bedin is composed of layers of different materials that alternate the colors pink, yellow, pistachio green and black in an unusual arrangement. The static image of the frame is disrupted by the cylindrical fluorescent fixture that boldly crosses the pink background of the lamp.

The sherbet colors suggest the gentle climate of the French Riviera. The name Negresco is a tribute to France, the homeland of Bedin. Drawing on memories of the historic hotel of timeless charm founded in 1913 by Henri Négresco in Nice, this lamp takes us to the Promenade des Anglais, ever a place of high society and worldly charm.

ROSSELLA

Marco Zanini

1985

Rossella ricorda un frammento di trabeazione classica sospeso, giocando con la nostra immaginazione in un continuo rimando di citazioni.

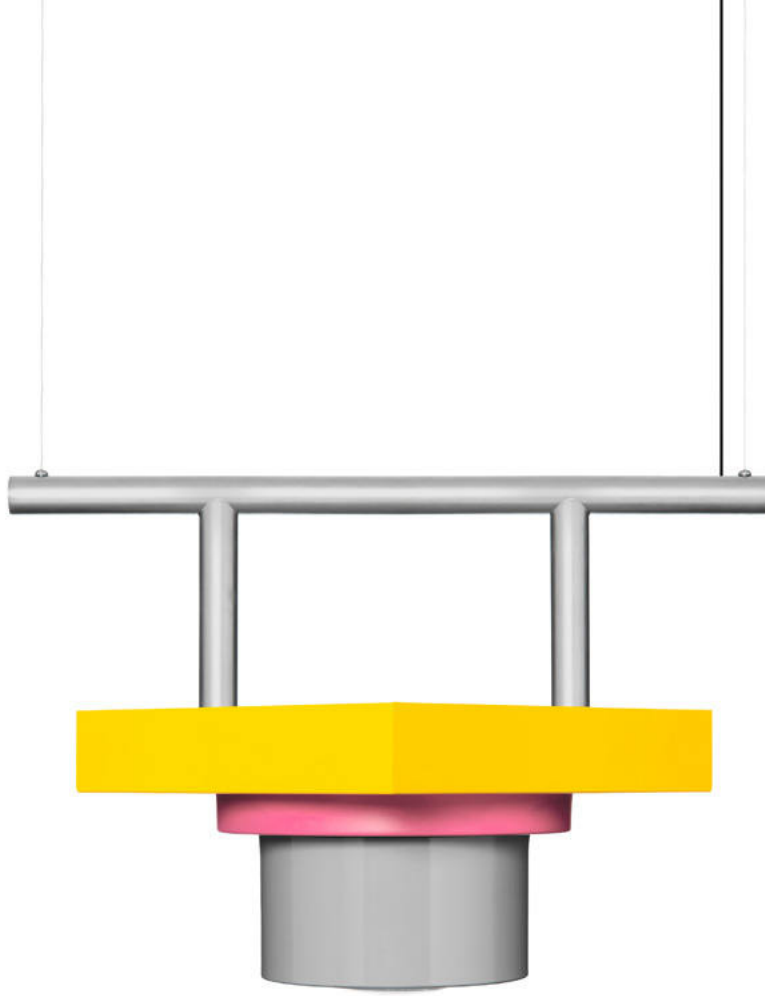
Lampada a sospensione in metallo verniciato disegnata da Marco Zanini nel 1985, Rossella, eccentrica, colorata, con una forte identità espressiva, manifesta la voglia di rompere con la monotonia della quotidianità.

Grazie alla sua capacità di rappresentare una nuova esigenza del design e di comunicare con le nuove generazioni, Rossella è diventata un'icona negli anni Ottanta.

Rossella suggests a suspended fragment of classical construction, playing with our imagination in a continuous circuit of references.

A suspension lamp in painted metal designed by Marco Zanini in 1985, Rossella is eccentric, colorful, with a strong expressive identity, conveying a desire to make a clean break with the monotony of the everyday world.

Thanks to its ability to represent new design expectations, and to communicate with the younger generations, Rossella became an icon in the 1980s.



Lampada da soffitto in metallo verniciato.
Pendant light in painted metal.

L 79, P 46, H 51 cm







SANTA FE
SANTA MONICA
SANTA ANA

Matteo Thun

1983

Disegnate nel 1983 da Matteo Thun, le tre lampade a sospensione Santa Fe, Santa Monica e Santa Ana, giocano sul tema della ripetizione differente (come il termine “Santa” che ricorda tre città americane, le prime due in California e l’ultima nello stato del New Messico): la stessa forma primaria bianca con disco circolare e la lampadina a bulbo a vista si declinano in tre varianti contraddistinte dall’inserimento di elementi che le rendono subito riconoscibili.

La predilezione per il bianco definisce la forza materica e plastica del materiale ceramico – nel solco della tradizione artigianale familiare di Thun – mentre i dettagli rimandano a pieno titolo al mondo Memphis. Piccoli elementi sferici bianchi tono su tono caratterizzano il disco di Santa Ana, Santa Monica si distingue per gli elementi decorativi circolari di raccordo posizionati al di sopra del paralume, mentre Santa Fe stupisce per l’enfasi dei dettagli cromatici a zig-zag rossi di grande effetto che ricordano con ironia il mondo del fumetto.

Designed in 1983 by Matteo Thun, the three ceiling lamps Santa Fe, Santa Monica and Santa Ana play with the theme of different repetition (like the word “Santa” that is part of the names of three American cities, the first two in California and the other in the state of New Mexico): the same basic white form with a circular disk and the exposed light bulb are interpreted in three variations, with the insertion of parts that make the models immediately recognizable.

The preference for white generates the material and sculptural force of the ceramic material – along the lines of the Thun family tradition of craftsmanship – while the details provide a direct link to the world of Memphis. Small white spherical parts, ton-sur-ton, enhance the disk of Santa Ana, while Santa Monica stands out for the decorative circular connections placed above the shade. Santa Fe astonishes with the emphasis on red zigzag chromatic details of great impact, an ironic reference to the world of comics.



Santa Monica, Matteo Thun, 1983
Lampada da soffitto in ceramica.
Ceiling lamp in ceramic.

Ø 30, H 15 cm



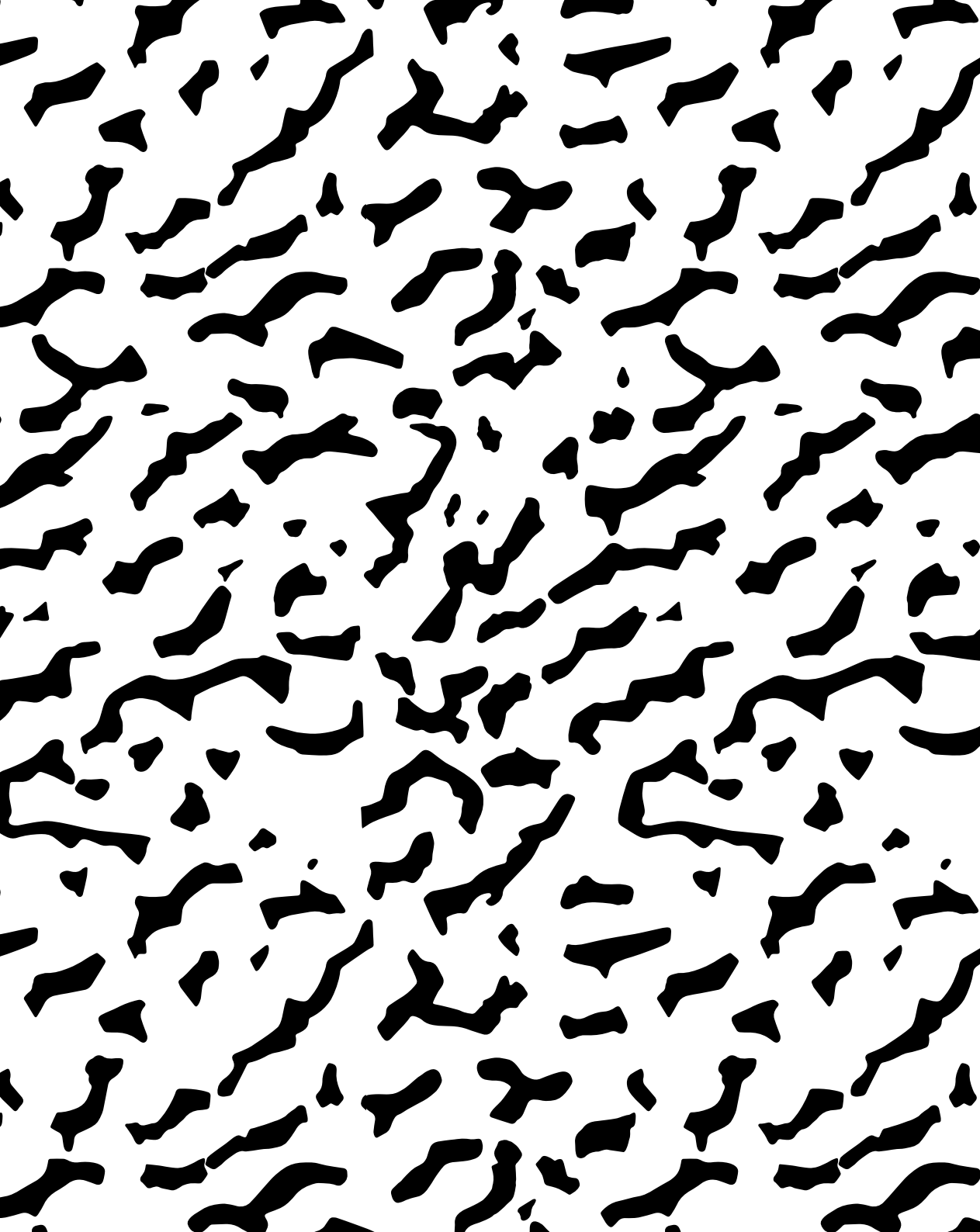
Santa Ana, Matteo Thun, 1983
Lampada da soffitto in ceramica.
Ceiling lamp in ceramic.

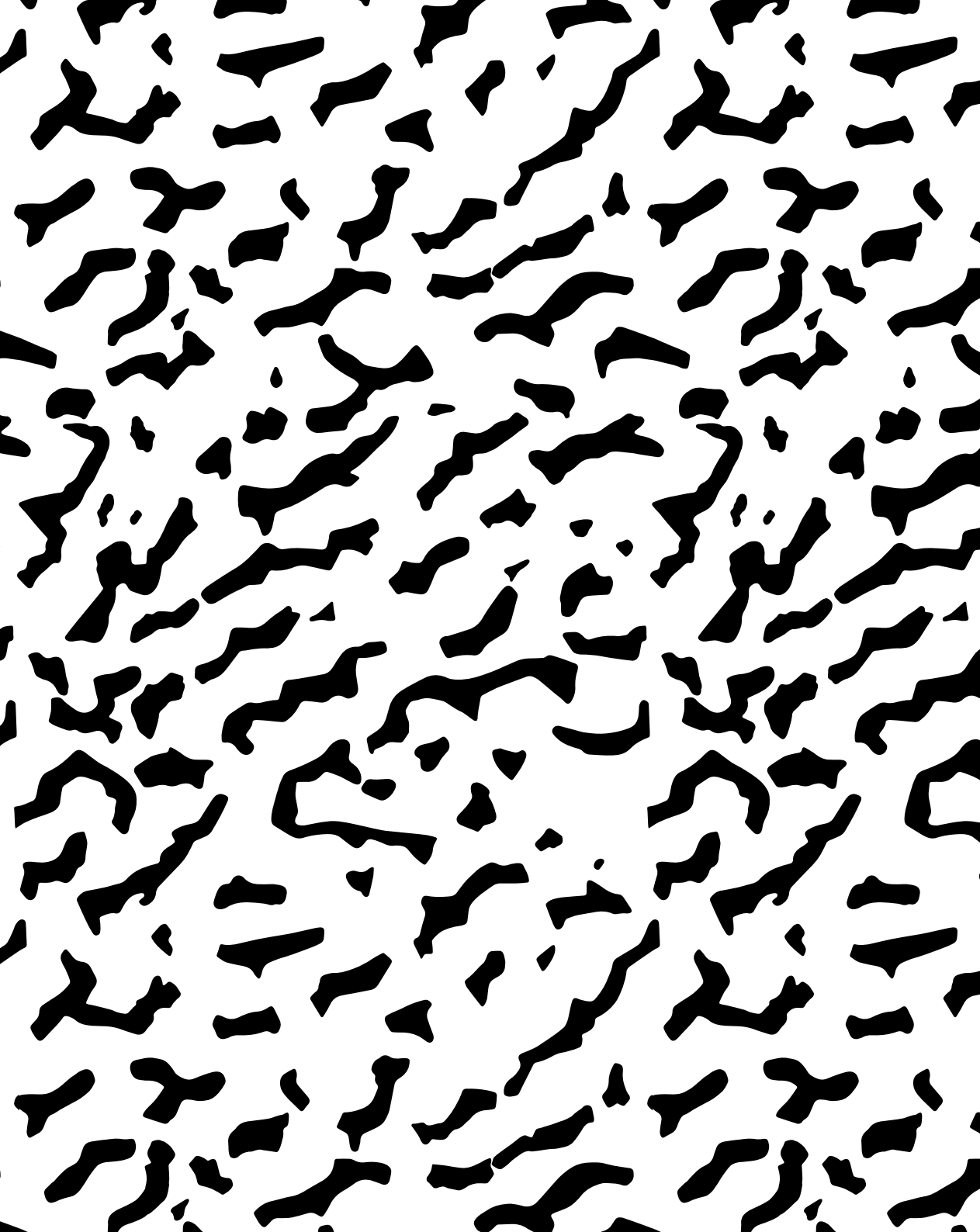
Ø 40, H 15 cm



Santa Fe, Matteo Thun, 1983
Lampada da soffitto in ceramica.
Ceiling lamp in ceramic.

Ø 32, H 15 cm





35 cm

70 cm



p. 10
TAHITI
E. Sottsass, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 10W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED G9 3W (EU – US incl.)	

11 cm

45 cm



p. 12
PICCADILLY
G. Taylor, 1982

Potenza / *Power*	LED MAX 12W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED E14 2W (EU incl.)	

45 cm

30 cm



p. 14
SUPER
M. Bedin, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 12W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	6x LED E14 2W (EU incl.)

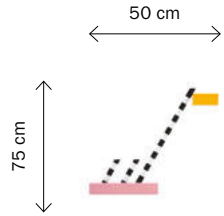
42 cm

29 cm



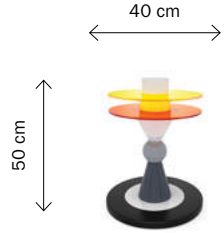
p. 16
LAUREL
P. Shire, 1985

Potenza / *Power*	LED MAX 40W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	2700K
Fonte Luminosa / *Light Source*	4x LED G23 7W (EU incl.)



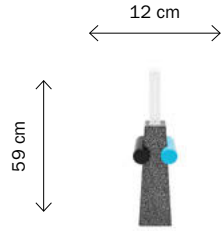
p. 18
OCEANIC
M. De Lucchi, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 15W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED E27 4W (EU incl.)	



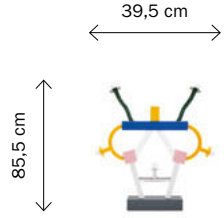
p. 20
BAY
E. Sottsass, 1983

Potenza / *Power*	LED MAX 15W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED E27 4W (EU incl.)	



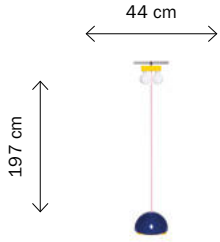
p. 22
ASTOR
T. Bley, 1982

Potenza / *Power*	LED MAX 18W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	4000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED 2G11 (EU incl.)	



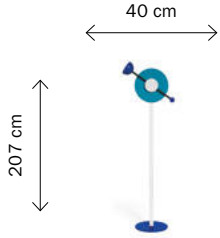
p. 24
ASHOKA
E. Sottsass, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 30W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	5x LED E14 2W (EU incl.) 1x LED G9 3W (EU incl.)	



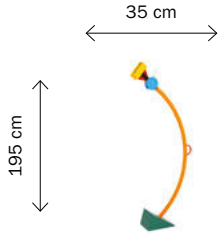
p. 26
SPLENDID
M. Bedin, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 14W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	2x LED E27 14W (EU incl.)



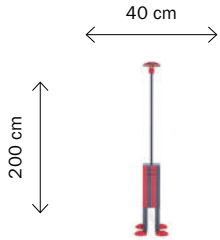
p. 28
CHARLESTON
M. Bedin, 1984

Potenza / *Power*	LED MAX 20W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 78 mm 4W (EU – US incl.)	



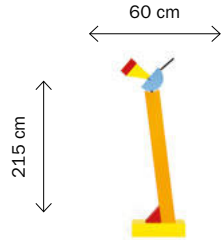
p. 30
TREETOPS
E. Sottsass, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 30W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 118 mm 8W (EU incl.)



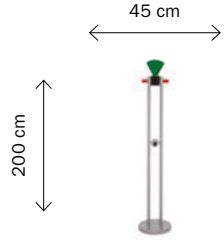
p. 32
TERMINUS
M. Bedin, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 10W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	4000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED G9 3W (EU – US incl.)	



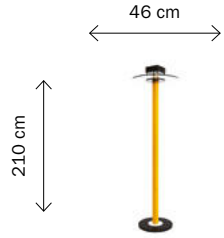
p. 34
CAVALIERI
E. Sottsass, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 30W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 118 mm 8W (EU – US incl.)	



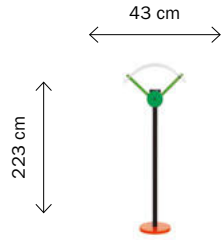
p. 36
MADISON
A. Cibic, 1983

Potenza / *Power*	LED MAX 30W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 118 mm 8W (EU incl.)	



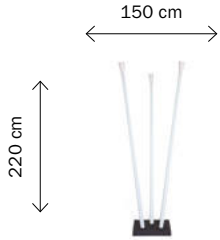
p. 38
KING'S
E. Sottsass, 1983

Potenza / *Power*	LED MAX 30W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 118 mm 8W (EU incl.)



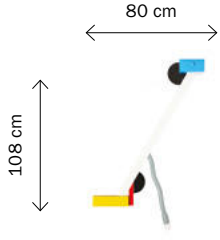
p. 40
GRAND
M. De Lucchi, 1983

Potenza / *Power*	LED MAX 20W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 78 mm 4W (EU incl.)



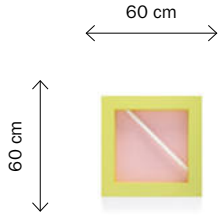
p. 42
BUENOS AIRES
A. Cibic, 1986

Potenza / *Power*	LED MAX 10W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	3x LED GU10 5W (EU incl.)	



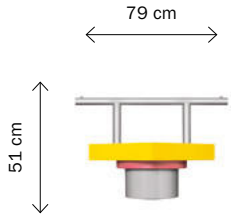
p. 44
QUISISANA
E. Sottsass, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 30W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED R7s 118 mm 8W (EU incl.) 1x LED E14 MAX 2W (EU incl.)	



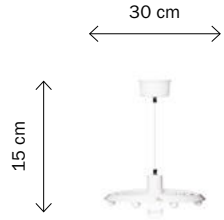
p. 46
NEGRESCO
M. Bedin, 1981

Potenza / *Power*	LED MAX 18W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	4000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED T8/G13	



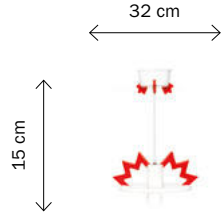
p. 48
ROSSELLA
M. Zanini, 1985

Potenza / *Power*	LED MAX 35W	
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V	US: 110V
Temperatura / *Temperature*	3000K	
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED PAR30/PAR38/E27 (EU incl.)	



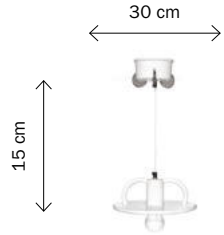
p. 50
SANTA ANA
M. Thun, 1983

Potenza / *Power*	LED MAX 15W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED GLS E27 4W (EU incl.)



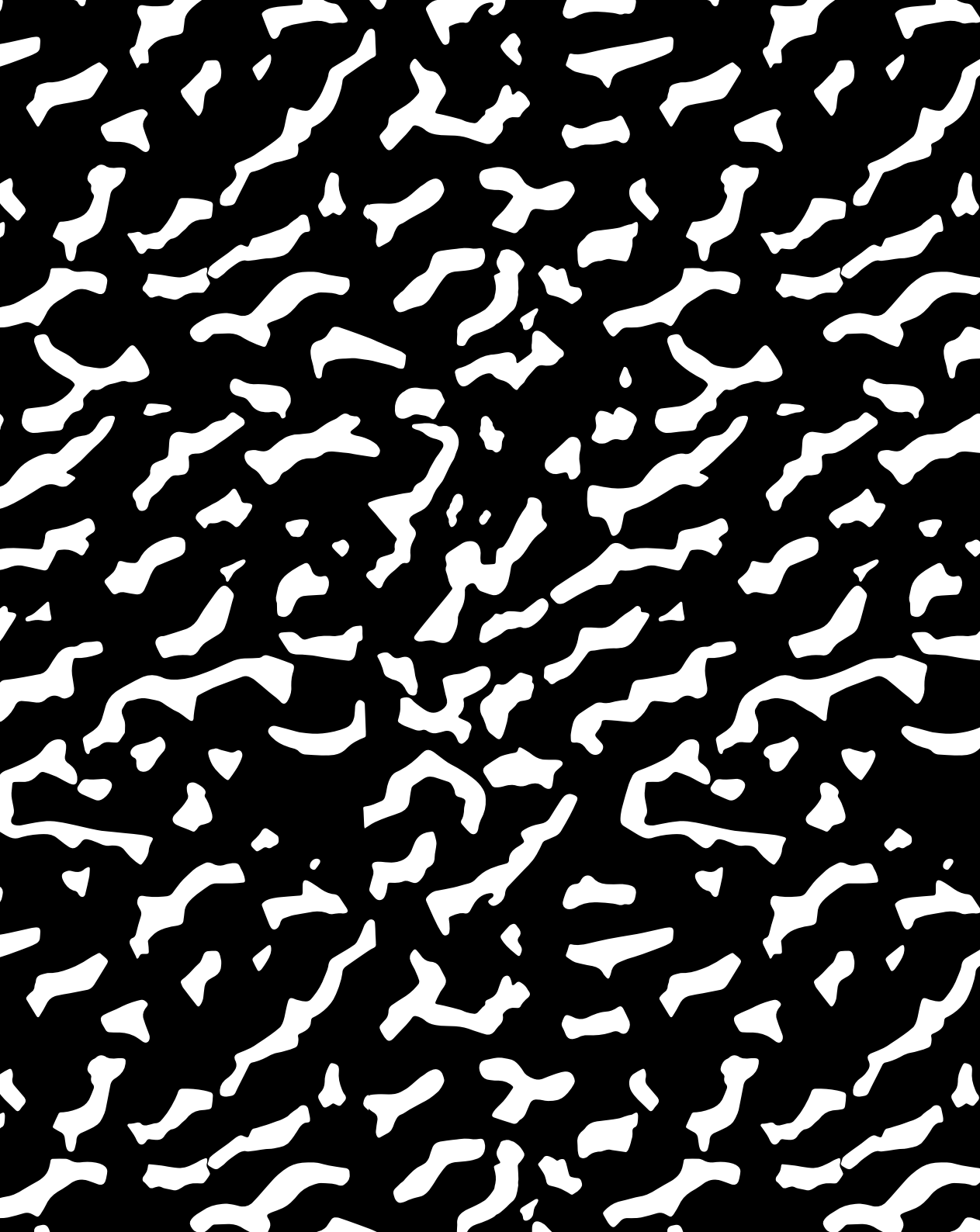
p. 50
SANTA FE
M. Thun, 1983

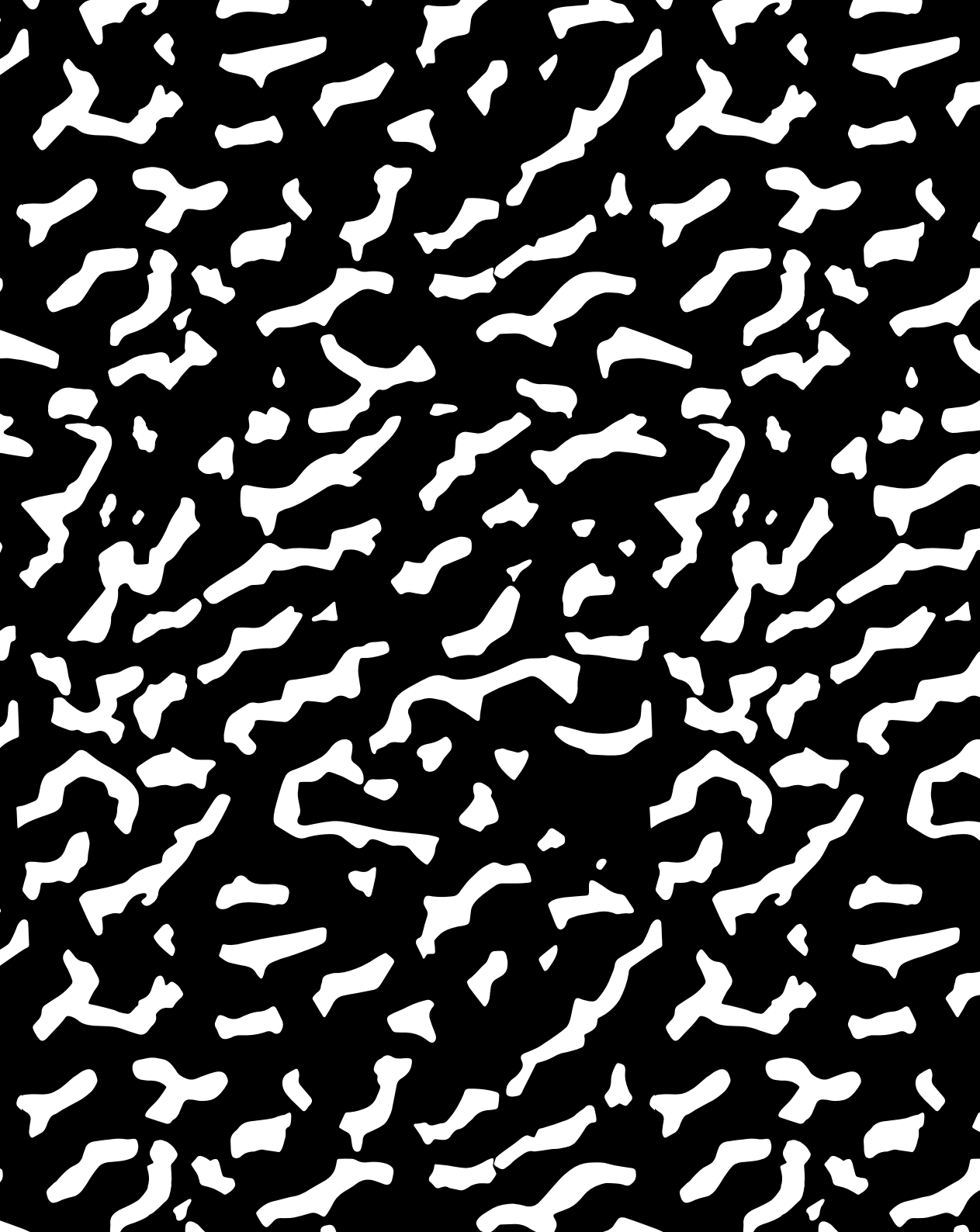
Potenza / *Power*	LED MAX 15W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED GLS E27 4W (EU incl.)



p. 50
SANTA MONICA
M. Thun, 1983

Potenza / *Power*	LED MAX 15W
Tensione / *Voltage*	EU: 220-240V
Temperatura / *Temperature*	3000K
Fonte Luminosa / *Light Source*	1x LED GLS E27 4W (EU incl.)





ARTIGIANALITÀ SERIALE

La produzione di Memphis è dal 1981 affidata alle maestranze manufatturiere italiane: laboratori, atelier, botteghe, artigiani il cui lavoro manuale è alla base del fascino indiscusso di un sapere e mestiere tramandato di generazione in generazione che non può essere sostituito dalle macchine, dai computer o dalla tecnologia.

In una contemporaneità fatta di immagini effimere confezionate per ingannare l'occhio e decretare la fine della ricerca della perfezione, Memphis mantiene viva la costante tensione e pulsione umana di affrontare la difficoltà e la complessità del costruire e comporre le cose con le mani per tendere all'eccellenza.

La sfida di Memphis sta nel superare i limiti reali degli strumenti, delle tecniche di lavoro disponibili e dell'ambiente come la temperatura, l'umidità e la natura stessa dei materiali che sono vivi, si spostano, si piegano e a volte quando si spezzano, spezzano il cuore di chi li ha gestititi, tagliati, sagomati, assemblati e coccolati.

Memphis e i suoi autori hanno il merito indiscusso di aver preservato tradizioni produttive insostituibili che sarebbero scomparse se la cifra stilistica di modernità e contemporaneità non si fosse palesata sottoforma di linguaggio unico, iconico se non totemico.

Ogni prodotto Memphis è quindi il risultato di lunghi tempi di lavoro manuale che su ogni progetto riparte da zero, senza nulla di preconfezionato, stampato o scontato. Ogni centimetro di ogni ceramica, porcellana, vetro, metallo, legno e laccatura è accarezzato nel corso della sua creazione e gestazione per centinaia di volte dagli occhi e dalle mani delle maestranze artigiane.

Se il parametro di misura della loro definizione è una fotografia o un rendering, è bene essere consapevoli che lo strumento di confronto non solo è completamente sbagliato, fuori contesto ed inapplicabile, ma mortificante.

Se il paramento di misura della loro definizione sono invece le dime, i modelli di produzione e le variabili umane e naturali che partecipano al processo di creazione allora la ricerca della perfezione è salva, e quelli che possono sembrare difetti, come stonalizzazioni di colore, occhiellature, sbavature, scarichi di materiale, eccentricità, sono la garanzia che gli strumenti, le mani e le persone che li hanno fatti sono autentici.

Memphis è la dimostrazione che per fortuna gli oggetti sono ancora oggi più veri e narrativi delle immagini.

ARTISANAL PRODUCTION

The production of Memphis has relied on Italian craftsmanship ever since 1981: workshops, ateliers, laboratories, artisans whose manual work is the basis of the unrivalled charm artisanal know-how handed down from generation to generation, which cannot be replaced by machines, computers or technology.

In a contemporary world full of ephemeral images packaged to deceive the eye and to decree the end of the quest for perfection, Memphis keeps alive the constant tension and human drive to face the difficulty and complexity of making and building things with the hands, in pursuit of excellence. The challenge of Memphis is to overcome the real limits of tools, available working techniques and the environment, such as temperature, humidity and the very nature of materials, which are alive, can move, bend and sometimes break, also breaking the hearts of those who have handled, cut, shaped, assembled and pampered them.

Memphis and its designers have the undisputed merit of having preserved irreplaceable productive traditions that would have disappeared if the stylistic mark of modernity and contemporaneity had not been manifested in the form of a unique, iconic, even totemic language.

Each Memphis product is therefore the result of lengthy handiwork, which in every project starts from scratch, without anything prepackaged, printed or discounted. Every inch of every piece in ceramic, porcelain, glass, metal, wood or lacquer is caressed during its creation hundreds of times by the eyes and hands of the craftsmen.

If the tools for measurement of their quality are photographs or renderings, it is good to be aware that this gauge of comparison is inappropriate, taken out of context, an unreliable compromise.

If the assessment instead relies on templates, production models and human and natural variables that take part in the process of creation, then the search for perfection is saved, and things that might seem like flaws, such as colour shading, eyelets, burrs, material discharges, eccentricity, guarantee that the tools, hands and people who made them are authentic.

Memphis is the demonstration that fortunately the objects are still more true than narrative images.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Applicazione delle condizioni generali di vendita
1.1. Le presenti condizioni generali di vendita (d'ora in poi CGV) si applicano a tutti i contratti, presenti e futuri, conclusi tra Memphis s.r.l. (di seguito il Venditore) e il Cliente, per tale intendendosi chiunque agisca per scopi imprenditoriali o professionali. Esse non possono essere derogate se non mediante espresso accordo scritto tra le parti. Le condizioni generali del Cliente non saranno applicabili, nè totalmente nè parzialmente.
1.2. L'accettazione delle presenti CGV, così come eventuali altri accordi o contratti intercorsi fra le parti, non comportano, salvo diverso accordo scritto, che al Cliente sia stato concesso alcun diritto, esclusivo o non esclusivo, licenza o autorizzazione , mandato con o senza rappresentanza né sia stato accordato al Cliente il diritto di usare in qualunque modalità i marchi, modelli, fotografie, immagini, modelli e/o altri diritti di proprietà industriale o intellettuale del Venditore.
2. Conclusione del contratto
2.1. L'ordine del Cliente, che il Venditore ha il diritto di accettare o rifiutare, comporta accettazione piena e totale delle CGV. Il contratto è concluso al momento del ricevimento da parte del Cliente della conferma d'ordine del Venditore.
2.2. In caso di cancellazione dell'ordine da parte del Cliente, il Venditore ha diritto di ritenere definitivamente l'acconto versato dal Cliente a tiolo di penale.
3. Prezzi e Pagamenti
3.1. Il prezzo dei prodotti è indicato nella conferma d'ordine. I prezzi indicati nel listino prezzo in vigore al momento dell'ordine e il prezzo consigliato al pubblico dal Venditore. Essi sono in Euro/dollari US.
3.2. Il pagamento del prezzo e delle altre somme dovute per qualsiasi motivo dal Cliente al Venditore dovrà essere effettuato presso la sede del Venditore. 1 Il Cliente dovrà effettuare i pagamenti anche in caso di contestazioni di qualsiasi natura sui prodotti. La mancata osservanza di termini e condizioni di pagamento esonera il Venditore dall'adempimento degli obblighi di consegna, anche in relazione a forniture diverse da quelle cui si riferisce tale mancata osservanza, ed autorizza il Venditore a esigere l'immediato pagamento anticipato di tutte le somme dovute dal Cliente, senza pregiudizio del diritto del Venditore di risolvere il contratto con effetto immediato e di chiedere il risarcimento dei danni.
3.3. I prodotti sono venduti con riserva di proprietà e i prodotti rimarranno di proprietà del Venditore sino all'integrale pagamento del prezzo.
4. Consegna e ricevimento
4.1. La consegna è Ex Works (Incoterms) presso la sede del Venditore in La Morra (CN) Località Batasiolo, a meno che il Venditore e il Cliente non abbiano preventivamente convenuto diversamente per iscritto.
4.2. L'imballo standard del prodotto è compreso nel prezzo. 4.3. Il mancato rispetto da parte del Venditore della data prevista di consegna non da diritto al Cliente di cancellare l'ordine e/o ad effettuare alcuna richiesta di risarcimento danni.
4.4. Al momento della consegna il Cliente è tenuto a verificare che l'imballo risulti integro e non danneggiato. Il Cliente è altresi tenuto a verificare che la tipologia e quantità dei prodotti ricevuti corrispondano a quanto ordinato, nonché a verificare l'assenza di danni visibili. Reclami sugli imballi e/o sulla tipologia e/o quantità e/o vizi visibili dei prodotti consegnati dovranno essere sollevati a pena di decadenza entro 7 (sette) giorni dal momento della consegna.
5. Garanzia
5.1. Il Venditore garantisce che i prodotti corrispondono a quanto stabilito nella conferma d'ordine. E' esclusa qualunque garanzia per le ipotesi indicate nell'art. 5.2. e 5.6. Il Venditore garantisce i prodotti per un anno dal momento in cui vengono consegnati al Cliente.
5.2. La garanzia non opera nei casi di difetti derivanti da: uso del prodotto improprio ovvero non corretto; normale usura; installazione errata o impropria ovvero non conforme alla scheda tecnica del prodotto o al manuale di installazione; negligenza, trascuratezza d'uso; danni da trasporto ovvero occorsi durante il trasporto; cause non imputabili al Venditore e in ogni caso difetti che non possano ricondursi a difetti di fabbricazione; danni dovuti a contatto con fuoco, agenti corrosivi, esposizione diretta al calore; collocazione del prodotto all'esterno a meno che ciò non sia possibile in base alle specifiche tecniche allegate al prodotto; esposizione a condizioni atmosferiche estreme; attacchi chimici dovuti a detergenti; errori nella pulizia del prodotto; cause accidentali, di forza maggiore o calamità naturali; fattori esterni; modificazione o riparazione del prodotto senza il consenso scritto del Venditore.
5.3. In seguito al ricevimento di reclamo del Cliente effettuata in base alle CGV e dopo aver verificato la fondatezza del reclamo, il Venditore a sua scelta discrezionale: (a) fornirà gratuitamente al Cliente un nuovo prodotto in sostituzione di quello difettoso o, se possibile, un nuovo componente del prodotto in sostituzione di quello difettoso, ovvero (b) rimborserà al Cliente il prezzo di fattura per il prodotto che il Cliente ha provato essere non conforme, oppure (c) riparerà il componente dimostratosi difettoso a condizione che il Cliente lo spedisca – con adeguato imballo - al Venditore a spese del Venditore stesso. Solo su richiesta del Venditore il Cliente spedirà al Venditore i prodotti non conformi. In caso di reso il Cliente sarà responsabile per il corretto imballo del prodotto reso, pena la responsabilità per danni. Nel caso di fornitura da parte del Venditore di un nuovo prodotto o di un nuovo componente oppure di un componente riparato ai sensi dell'art.5.3. (a) o (c), sarà responsabilità esclusiva del Cliente la corretta installazione e montaggio conformemente alle istruzioni tecniche e/o di montaggio. 5.4. La garanzia di cui al punto 5.3. sostituisce qualsiasi altra responsabilità per mancanza di conformità dei prodotti, cosi come qualsiasi altra responsabilità convenzionale o legale, espressa o implicita. In particolare, il Cliente non avrà diritto di avanzare altre richieste di danni, riduzione prezzo né di risoluzione del contratto.
5.5. Ogni mancanza di conformità dei prodotti dovrà essere denunciata a pena di decadenza al Venditore dal Cliente, dettagliando il vizio e la prova documentale, tramite un mezzo di comunicazione che assicuri la prova del ricevimento entro 10 (dieci) giorni dal momento della scoperta della mancanza di conformità. I diritti di effettuare una denuncia di non conformità del prodotto di prescrivono in un anno dalla consegna del prodotto al Cliente.
5.6. Il Venditore si riserva di apportare miglioramenti tecnologici ed estetici ai propri prodotti, comprese modifiche alle misure ed ai materiali, senza obbligo di preavviso. I disegni, il peso, le misure, i colori, le immagini e le fotografie sono inserite nel listino a solo titolo indicativo, non costituiscono un elemento contrattuale e possono variare. La garanzia di cui all'art. 5.1. e 5.3 è esclusa per i seguenti casi:
(a) in ragione dei numerosi e diversi processi di produzione, alcuni dei quali vengono fatti a mano e altri sono artigianali, e della natura dei materiali che compongono i prodotti finiti, alcuni dei quali sono materiali naturali, della loro composizione e/o comportamento sia in fase di produzione che in fase di utilizzo dipendenti da temperatura, umidità,
esposizione alla luce solare eccetera, le caratteristiche fisico meccaniche come densità, rigidità, resilienza, affondamento, flessibilità e/o quelle dell'aspetto estetico del prodotto finale come porosità, opacità, saturazione del colore, ruvidità o regolarità delle superfici, possono variare da esemplare ad esemplare, ciascuno dei quali è dunque unico;
(b) qualsiasi non uniformità assoluta di consistenza, colore, tratto, superficie, stampa e relative imperfezioni apparenti riconducibili (tra le innumerevoli possibilità) a fenomeni irregolari di increspatura, screpolatura, fessurazioni, fori di spillo, grinzature, buccia d'arancio, sbavature, patine, velature, flussi e giunti di stampaggio, bolle d'aria, occlusioni, stonalizzazioni, viraggi, disallineamenti, non sono da intendersi come difetti di produzione ma variazioni tipiche e virtù estetiche intrinseche della produzione di ciascun prodotto e ne testimoniano l'autenticità.
5.7. Il Venditore accorda al Cliente una estensione della garanzia di cui al presente articolo per il caso in cui il prodotto venga venduto all'utente finale dal Cliente stesso entro e non oltre un (1) anno dalla data di consegna del prodotto dal Venditore al Cliente. Tale estensione avrà la durata di due (2) anni dalla data di fatturazione del prodotto da parte del Cliente all'utente finale e sarà limitata al solo costo della sostituzione o della riparazione, con esclusione di ogni altro onere, compresi il trasporto e eventuali attività accessorie. Il diritto all'estensione viene accordato a condizione che il Venditore riceva prova scritta fornita dal Cliente della data di fatturazione.
5.8. In ogni caso l'eventuale risarcimento del danno al Cliente non potrà superare il prezzo di fattura del Venditore del prodotto contestato.
5.9. E' escluso il diritto di regresso del Cliente nei confronti del Venditore ai sensi dell'art. 131 del codice del consumo italiano.
5.10. Il Venditore produce i prodotti in conformità con la legislazione dell'Unione Europea. Se il Cliente ha la sede legale fuori dall'Unione Europea, il Cliente deve assicurarsi che il prodotto (ivi compresi fra l'altro l'imballaggio, etichettatura, istruzioni, avvertimenti) siano conformi alle leggi e regolamenti in forza del suo paese di riferimento.
6. Riservatezza e proprietà intellettuale
6.1. Il Cliente si impegna a non rivelare a terzi segreti aziendali o commerciali del Venditore o altre notizie riservate di cui sia venuto a conoscenza in occasione della negoziazione del contratto o dei rapporti con il Venditore, né ad utilizzare tali segreti o notizie riservate per fini estranei al contrattodivendita.
6.2. Tutti i diritti di proprietà intellettuale e industriale sui prodotti e sui marchi del Venditore sono e restano di proprietà del Venditore. Il Cliente si impegna a rispettare e a non violare i diritti di proprietà intellettuale del Venditore.
7. Foro competente e legge applicabile
7.1. La giurisdizione per ogni controversia derivante dai contratti di vendita o ad essi collegata è quella italiana. Per ogni controversia derivante o comunque connessa ai contratti di vendita è esclusivamente competente il foro di Torino.
7.2. Il contratto di vendita e tutte le pattuizioni relative sono regolati dalla legge italiana, esclusa la Convenzione di Vienna 1980.

GENERAL SALES CONDITION

1. Application of the General Terms and Conditions of Sale 1.1. These General Terms and Conditions of Sale (hereinafter GCS) regulate all contracts, present and future, stipulated between Memphis s.r.l. (hereinafter the Seller) and the Customer, intending thereby anyone who acts for business or professional purposes. Any departure therefrom shall be valid only if agreed in writing by the parties. The general terms and conditions of the Customer shall not apply either entirely or in part.

1.2. Acceptance of these GCS, as well as any other eventual contracts or agreements between the parties, except where expressly provided for in writing, does not imply that the Customer has been granted any exclusive/ non-exclusive rights, license or authorizations, with or without representation, nor does it grant the Customer the right to use in any form the trademarks, models, pictures, images, or any other intellectual rights or copyrights of the Seller.

2. Conclusion of the contract

2.1. The Customer's order, which the Seller has the right to accept or refuse, implies full and complete acceptance of these GCS. The contract is deemed to be concluded at the time of receipt by the Customer of Seller's order confirmation.

2.2. IN CASE OF CANCELLATION OF THE ORDER BY THE CUSTOMER, THE SELLER SHALL BE ENTITLED TO KEEP THE ADVANCE PAYMENT MADE BY THE CUSTOMER AS A PENALTY.

3. Prices and Payments

3.1. Products' prices are indicated in the order's confirmation. List prices indicated in the Seller's List Price in force at the moment of the order are Seller's RRP and are in Euro/US dollars.

3.2. The price and all and any other amounts due for any reason by the Customer to the Seller shall be paid at the place of the Seller. THE CUSTOMER SHALL PAY SUCH AMOUNTS EVEN IN THE CASE OF ANY COMPLAINTS REGARDING THE PRODUCTS. IN THE CASE OF FAILURE TO COMPLY WITH PAYMENT TERMS AND CONDITIONS, THE SELLER SHALL BE RELIEVED OF ITS DELIVERY OBLIGATIONS ALSO IN THE CASE OF SUPPLIES OTHER THAN THOSE TO WHICH SUCH FAILURE REFERS, AND SHALL BE AUTHORISED TO DEMAND IMMEDIATE PAYMENT IN ADVANCE OF ALL AMOUNTS DUE BY THE CUSTOMER, WITHOUT PREJUDICE TO THE SELLER'S RIGHT TO TERMINATE THE CONTRACT WITH IMMEDIATE EFFECT AND TO REQUEST REIMBURSEMENT OF DAMAGES.

3.3. PRODUCTS ARE SOLD WITH RETENTION OF TITLE AND SHALL REMAIN THE PROPERTY OF THE SELLER UNTIL FULL PAYMENT OF THE PRICE.

4. Delivery

4.1. Delivery is Ex Works Seller's site in La Morra (CN) Località Batasiolo, unless is differently agreed previously in written upon between Seller and Customer.

4.2. Standard packaging of the product is included in the price.

4.3. FAILURE BY THE SELLER TO DELIVER BY A PARTICULAR DATE SHALL NOT ENTITLE THE CUSTOMER TO CANCEL THE ORDER, AND/OR CLAIM OR DEMAND COMPENSATION FOR DAMAGES.

4.4. At the time of delivery, the Customer is required to verify that the packaging is intact and is not damaged. The Customer is also required to verify that the type and quantity of products received comply with its order and also to verify the absence of visible damage. COMPLAINTS REGARDING PACKAGING AND/OR TYPE AND/OR QUANTITY AND/OR VISIBLE DEFECTS IN THE PRODUCTS DELIVERED MUST BE NOTIFIED, UNDER PENALTY OF FORFEITURE, BY AND NO LATER THAN 7 (SEVEN) DAYS FROM THE TIME OF DELIVERY.

5. Warranty

5.1. Seller warrants that the products comply with the indications of the order confirmation. ANY WARRANTY FOR THE CASES INDICATED IN ART. 5.2. AND 5.6 IS EXCLUDED. SELLER WARRANTS THE PRODUCTS FOR 1 (ONE) YEAR FROM THE TIME OF DELIVERY TO THE CUSTOMER.

5.2. SUCH WARRANTY DOES NON APPLIES IN CASE OF DEFECTS DUE TO: IMPROPER OR INCORRECT USE OF THE PRODUCT; NORMAL WEAR AND TEAR; INCORRECT, IMPROPER INSTALLATION OR INSTALLATION NOT IN ACCORDANCE WITH THE PRODUCT TECHNICAL SPECIFICATION AND/OR INSTALLATION GUIDE; NEGLIGENT, CARELESS USE; DAMAGE CAUSED BY TRANSPORT OR DURING TRANSPORT; CAUSES NOT ASCRIBABLE TO THE SELLER AND IN ANY CASE DEFECTS THAT CANNOT BE ASCRIBED TO MANUFACTURING DEFECTS; DAMAGE CAUSED BY CONTACT WITH FIRE, CORROSIVE AGENTS, DIRECT EXPOSURE TO HEAT; PLACING THE PRODUCT OUTDOOR UNLESS IT IS POSSIBLE ACCORDING TO THE PRODUCT'S TECHNICAL SPECIFICATION ATTACHED TO IT; EXPOSURE TO EXTREME WEATHER CONDITIONS; CHEMICAL ATTACK BY DETERGENTS; ERRORS IN CLEANING THE PRODUCT; ACCIDENTAL CAUSES, CIRCUMSTANCE OF FORCE MAJEURE OR NATURAL DISASTERS, EXTERNAL FACTORS; REPAIR OR MODIFICATION OF THE PRODUCT WITHOUT SELLER'S WRITTEN CONSENT.

5.3. On receipt of a complaint from the Customer under these GCS and after verifying that such complaint is grounded, the Seller may at its discretion: (a) furnish the Customer, free of charge, with a new product or, if it is possible, a new product's components replacing the product/the component found to be defective, or (b) refund the invoice price of the product that the Customer has proven to be defective, or (c) repair the component found to be defective provided that the Customer sends the component – with proper packaging - to the Seller at Seller's expense. Only at Seller's request, the Customer shall be entitled to return the non-conforming products to the Seller, in which case the Customer shall be responsible for correct packaging of the product returned and shall, otherwise, be held responsible for any damage. Should a new product or new component or a repaired component be furnished by the Seller to the Customer according to clause 5.3. (a) or 5.3. (c), it shall be exclusive responsibility of the Customer its proper and correct installation according to product's technical specifications and/or installation guide.

5.4. THE WARRANTY SET FORTH IN POINT 5.3. IS IN LIEU OF ANY OTHER LIABILITY TOWARD THE CUSTOMER FOR NON-CONFORMITY OF THE PRODUCTS AND ALSO ALL AND ANY OTHER FORMAL OR LEGAL, EXPRESSED OR IMPLICIT LIABILITY. IN PARTICULAR, THE CUSTOMER MAY NOT RAISE ANY OTHER CLAIMS FOR DAMAGES OR SEEK A REDUCTION IN THE PRICE OR CANCELLATION OF THE CONTRACT.

5.5. The Customer shall notify the Seller of any non- conformity of the products specifying the defect and providing written proof thereof by any means of communication able to prove receipt thereof by and no later than 10 (ten) days from the time at which such non-conformity is discovered, under penalty of forfeiture. Furthermore, the defect must be reported within 1 (one) year of delivery under penalty of prescription of the right to claim the defect by the Customer.

5.6. The Seller reserves the right to make technological and aesthetic improvements to its products, including modifications to measurements and materials without any obligation of prior notice. The drawings, weight, measurements, colours, images and pictures inserted in the price list do not define the details of the product; they all are provided for guidance purposes only, do not constitute a contractual undertaking and may be modified.

THE WARRANTY UNDER ART. 5.1. AND 5.3. IS NOT APPLICABLE IN THE FOLLOWING CASES:

(a) due to the many different production processes, some of which are handmade and some of which are artisanal, and due to the nature of the materials included in the finished products - some of which are natural materials – to their composition and/or behaviour during both production process and use depending on temperature, humidity exposure to sunlight, etc., the physical and mechanical characteristics such as density, hardness, rebound, capacity, flexibility, resiliency, and/or those of the aesthetic appearance of the final product such as porosity, opacity, colour saturation, roughness or surface regularity, may vary from piece to piece, each of which is therefore unique;

(b) any absolute non-uniformity of consistency, texture, colour, lack of evenness, features, surface, print and related apparent imperfections attributable to (among other possibilities) irregular phenomena of blistering, crazing, fissures, pinholes, wrinkles and ripples, orange peel texture, residues, patinas, veiling, streaks and flow lines, trapped air, occlusions, shading, toning, misalignments, are not production defects but typical variations and inherent aesthetic virtues of each product's production and testify to its authenticity.

5.7. Seller grants the Customer an extension of the warranty set forth in this article in the case in which the Customer sells the product to the end user within and no later than one (1) year from the date of delivery of the product by the Seller to the Customer. Such extension shall be valid for two (2) years from the date of billing of the product by the Customer to the end user and will be restricted only to the cost of replacement, excluding any other amount, herewith included charges relating to transport and accessory activities. Customer shall have written proof of the billing date in order to claim for such extension.

5.8. IN ANY CASE, ANY REIMBURSEMENT OF DAMAGES TO THE CUSTOMER SHALL NOT EXCEED THE SELLER'S INVOICE PRICE OF THE PRODUCT CONTESTED.

5.9. Pursuant to art. 131 of the Italian Consumer Code, the right of recovery of the Customer against the Seller is excluded.

5.10. Seller manufactures products in conformity with the laws and regulations in force in European Union. If the Customer has its registered seat outside of European Union, the Customer must ensure that the products (including but not limited to packaging, labelling, instructions, warnings) are in conformity with the laws and regulations in force within its home country.

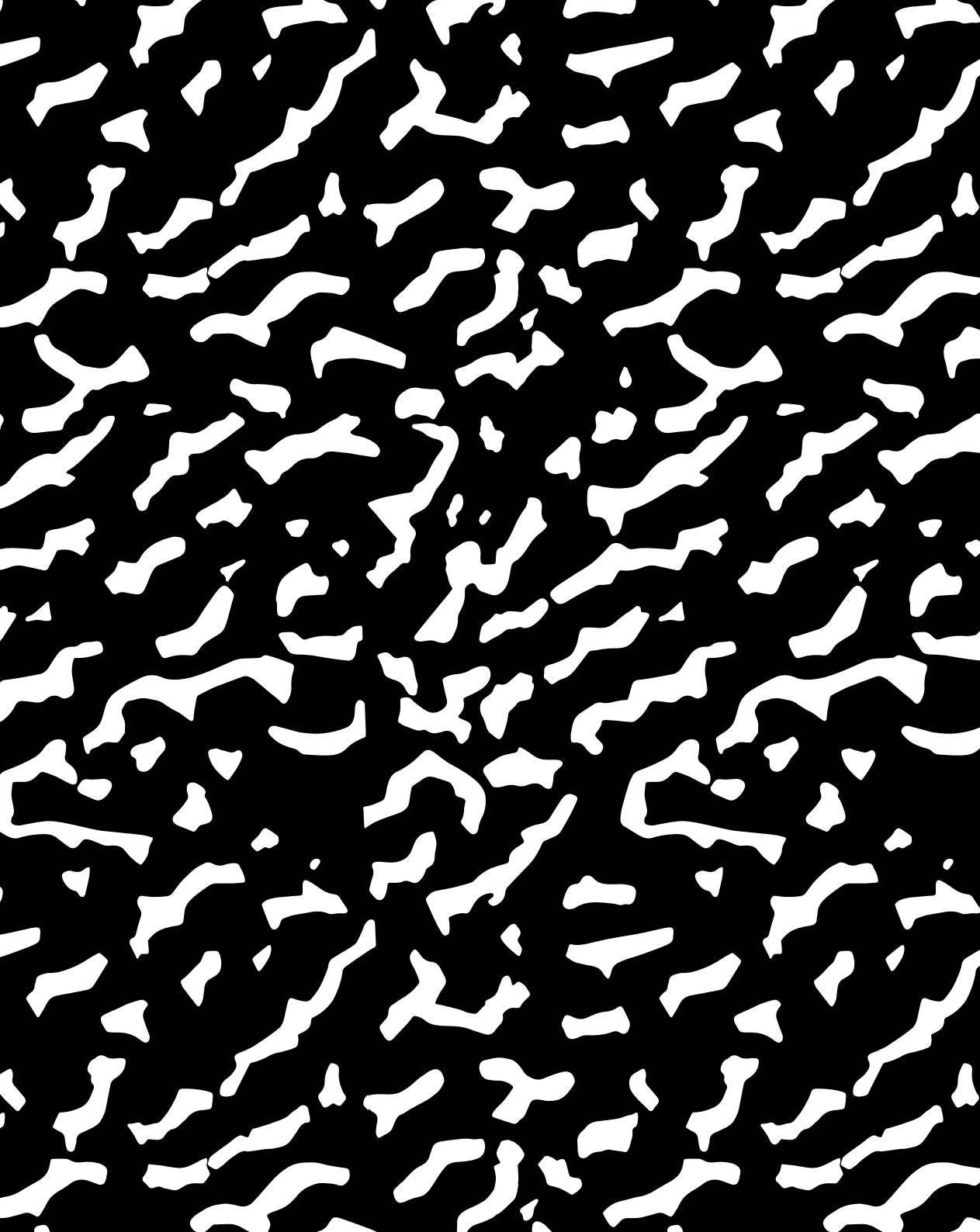
6. Confidentiality and intellectual property

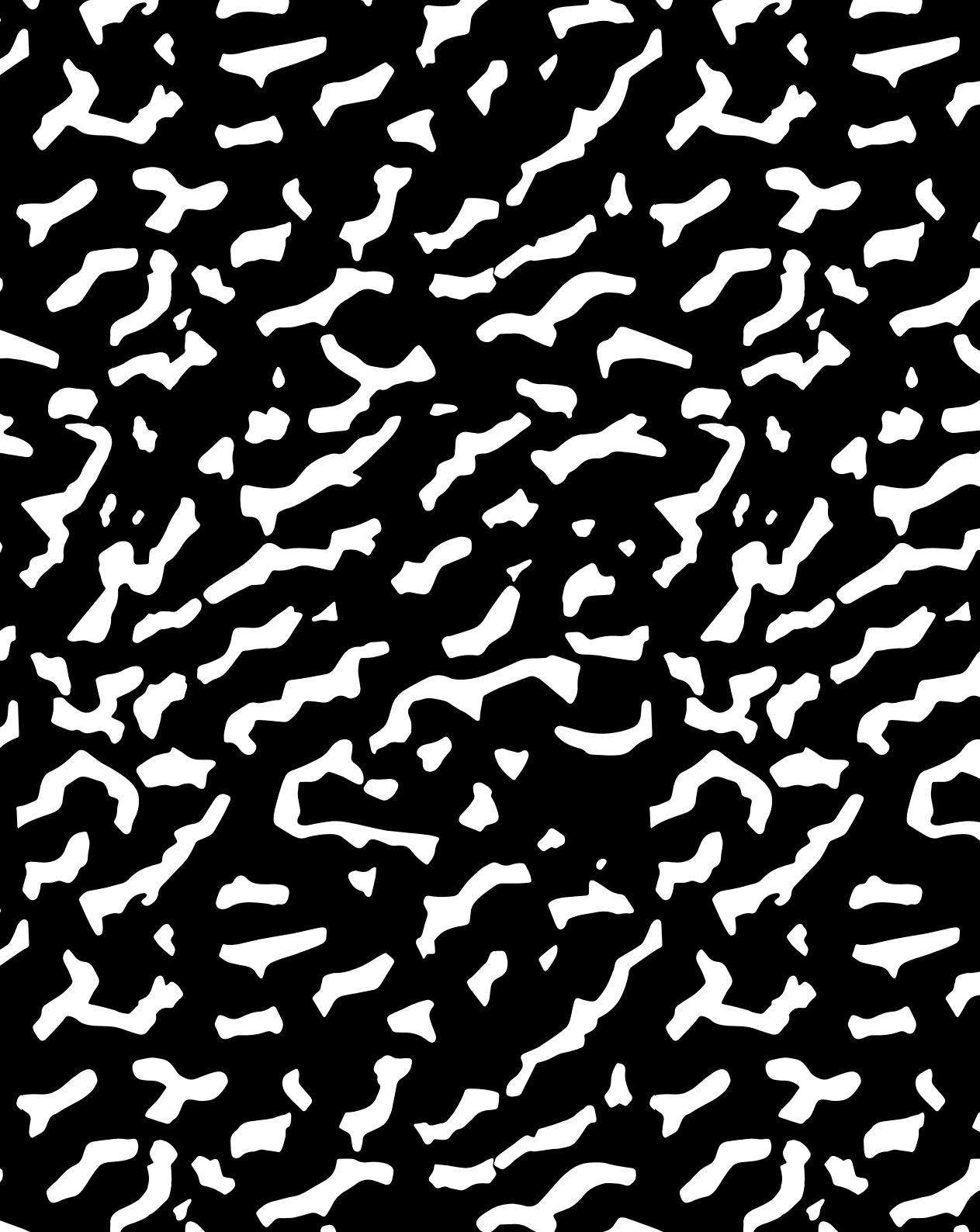
6.1. The Customer undertakes not to disclose to third parties the company or trade secrets of the Seller or other confidential information that may come to its knowledge during negotiation of the contract or its relationships with the Seller, and not to use such secrets or confidential information for purposes other than the sales contracts. 6.2. All industrial and intellectual property rights to and in the products and trademarks of the Seller are and remain the property of the Seller. The Customer undertakes to comply with and not to infringe Seller's intellectual property rights.

7. Jurisdiction and Governing Law

7.1. ANY DISPUTES ARISING FROM THE SALES CONTRACTS OR RELATING THERETO SHALL BE SUBJECT TO ITALIAN JURISDICTION. FOR ANY DISPUTES ARISING FROM THE SALES CONTRACTS OR RELATING THERETO, THE COURT OF TURIN SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION.

7.2. THE SALES CONTRACT AND ALL RELATED COVENANTS ARE GOVERNED BY ITALIAN LAW, WITH EXCLUSION OF THE 1980 VIENNA CONVENTION.





AVVERTENZE
Questo catalogo raccoglie quasi interamente la totalità delle luci Memphis Milano realizzate dal 1981 al 1986.

Opportuno è sottolineare che alcuni dei prodotti possono essere aggiornati in morfologia e colore in funzione dell'evoluzione dei materiali e delle tecniche produttive artigianali.

Memphis S.r.l. si riserva la facoltà di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le caratteristiche tecniche ed estetiche degli elementi illustrati nel presente catalogo.

DISCLAIMER
This catalog collects almost all of the Memphis Milano lights made from 1981 to 1986.

It is necessary to highlight that some of the products' morphology and colours can be updated based on the evolution of materials and artisanal production techniques.

Memphis S.r.l. reserves the right to modify technical and aesthetic characteristics of the elements illustrated in this catalog at any time and without notice.

Art Direction
Christoph Radl

Graphic Design
Andrea Siracusa

Product Photography
Riccardo Gasperoni

Texts
Alessandra Coppa

Translations
Alastair McEwen
Stephen Piccolo

Catalog production team
Charley Vezza, Axel Iberti, Annalisa Insinna, Antonio Prigioniero, Riccardo Torchio, Alessio Abrate, Marta Carelli, Ilaria Daniele, Ilaria Fumagalli, Jacopo Masiello

Special thanks for the support to
Barbara Radice
Sandra Vezza

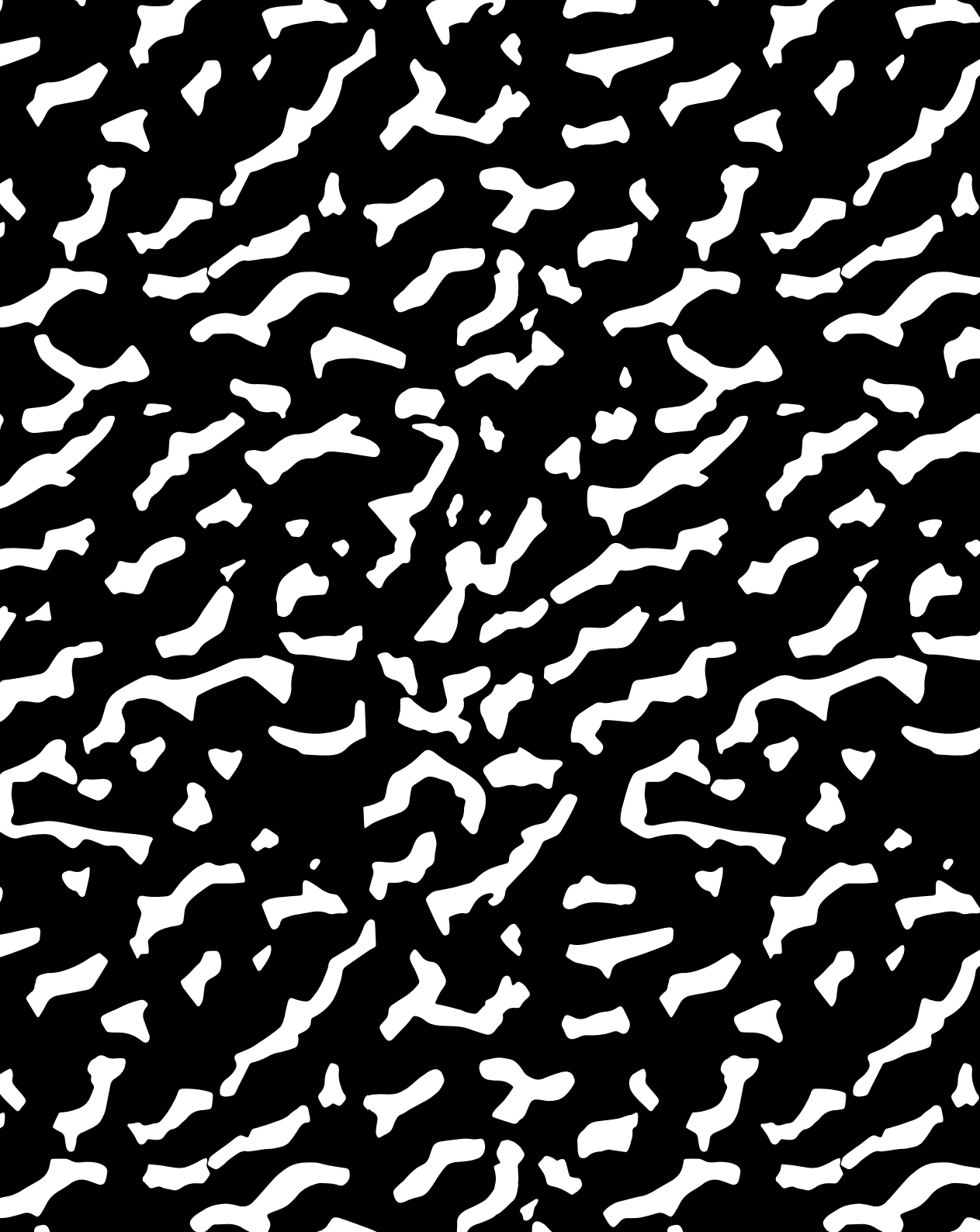
© Memphis 2024

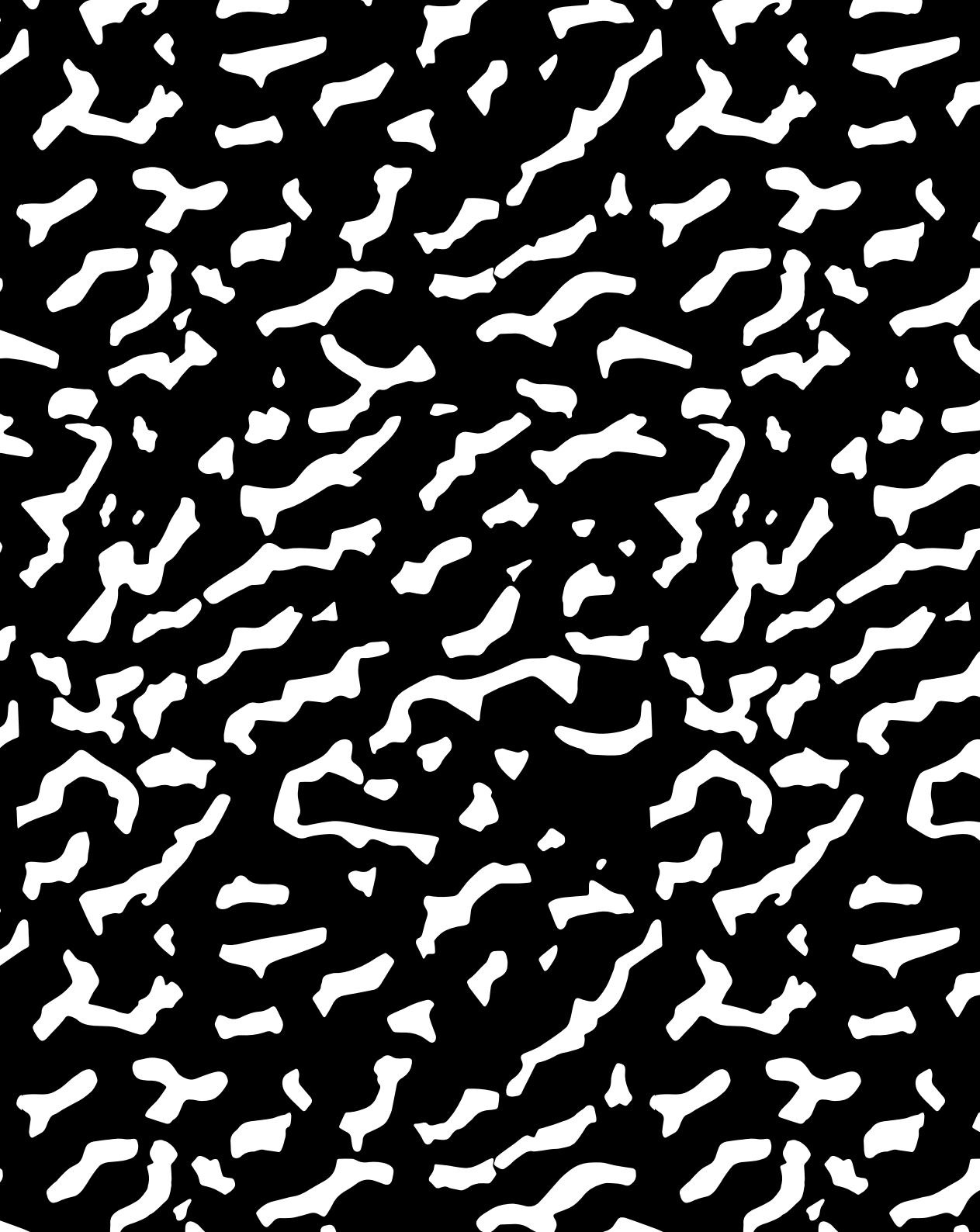
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior consent of the publisher.

Printing and binding in Italy by Artigiana Grafica, Montegalda (VI) First edition - Printed in July 2024

Memphis S.r.l.
Società Uninominale | VAT 06196580150
Località Batasiolo 85/A, 12064 La Morra (CN), Italy
+39 0173 56102 | info@memphis.it

memphis.it





“Craquelè” pattern by Nathalie Du Pasquier

